AÑO III — Núm. 860 EDICIO DE 8 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Febrero 14 de Febrero de 1916

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CORRIENTES 526

Crítica

TELÉFONOS: Redacción: 4521 (Avenida) Administración: 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

HACIA EL ABISMO



A un mes, poco más de la elección presidencial, la política no tiene una orientación definida. Los partidos que van a entrar en la lucha a penas si demuestran interés. Ni aun se sabe quiénes serán los candidatos a obtener la dirección de los negocios del Estado.

Esta apatía general tal vez sea producida por el lastimoso estado de postración económica en que se encuentra el país, pero no por eso es menos alarmante el caso; inaudito caso que significa un toque de alerta porque anuncia que el hondo malestar se arraiga y el remedio no aparece por ninguna parte.

Se diría que el país no puede substraerse a la desconfianza en sus hombres, sabiendo que unos u otros son los mismos perros con distintos collares, no obstante lo cual, esa amalgama heterogénea que se llama "partidos políticos", va rodando empujada por el pueblo mismo hacia un punto que se le ha señalado como el de su orientación.

La orientación política actual está al borde mismo de un precipicio, al que va derecha por el camino trazado.

La caída fatal, arrastrará a la vez que a la política, a quien ciegamente la mantiene en equilibrio, y la impulsa...

EL SECRETO DE MENCHACA

POR QUE LO APOYA IRIGOYEN

LA FORMULA RADICAL

Triste esperanza

Todo llega a su tiempo: no se puede penetrar el misterio a simple vista. El tiempo, algo de los dioses y algo de los hombres se mezcla en el enigma, y al fin se logra la verdad. Así hemos entrado en posesión del compromiso secreto que ligaba al comité nacional con Manuel Menchaca de Machain. Una conspiración silenciosa había estado minando desde quién sabe qué tiempo el prestigio político de los disidentes. Don Hipólito tenía bases inmodificables establecidas con el gobernador santafecino para aplastar a sus amados correligionarios y arrebatarles la situación en la provincia. He aquí el "Sésamo, ábrete" del misterio santafecino.

La primera palomita—

El anfibio Diógenes Aguirre, trucha de dura escama, que lo mismo nada en el mar que en la arena, fué el elegido por don Hipólito para las componendas de urgente aplicación, allá, cuando Menchaca mostró todo el largo de las uñas. Para los profanos, Diógenes trucha no llevaba más misión que la de pacificar la provincia; pero para los iniciados en los ocultismos del "faquir" de la calle Brasil, el escamoso Aguirre era portador de otras gravísimas proposiciones. Diógenes, iba (sin linterna) a pactar con Menchaca, y pactó vergonzosamente. Lo que menos le ocupó fué la opinión popular y menos aun que la opinión popular, le interesó el encono de los disidentes. Es que siempre se creyó a éstos simples despechados, sin voz ni arraigo en el ambiente, y Aguirre los miró con olímpico desprecio. No podía ser menos, por otra parte, tratándose de un Diógenes que encuentra a "su hombre" y que sabe nadar en seco, con la misma donosura que en anchurosos ríos revueltos. De vuelta el anfibio, fué portador de una carta que lo explica todo

La carta—

"De mí a usted, jefe amigo: Con hondo placer he recibido al capitán Diógenes Trucha. Me asombra "dendeveras" (localismo santafecino) su talento. Todos esperaban aquí al capitán Diógenes con inquietud y yo mismo, que no me inquieto ni por la salud de Juancito (significación amorosa, de Machain) estaba que no sabía qué hacer. Tuve tentaciones, como San Antonio, y aunque no vi monstruos que se devorasen a sí mismos, se me ocurría que Trucha era un tiburón que iba a tragarme con patitas (defecto lingüístico de infantil data) y todo. Pero Trucha llegó, me miró, me habló y me abrazó. Comprendí todo de seguida. Diógenes venía con la clásica careta de Aristófanes (difícil de interpretar). Le hice seña con la oreja, nos fuimos a un rincón y supe de su admirable idea."

Acepto (sigue la carta)—

"Acepto no más lo que me propone por conducto de Trucha. Yo le aseguro que Lehmann es un pobre sujeto: un caballo blanco de esos que pisan con herraduras de oro. Los desmenuzaremos hasta que vuelen hechos polvo. Es un poco rígida la proposición final, pero en razón a su volumen personal no la discuto. "Yo presidente, usted vice, ¿qué le parece?" A mí me parece que está muy bien pensado. Mosca será gobernador y podemos contar con los electores de aquí. Trucha está despachado: casi todos han tragado lo de "palomita de paz", inclusive los disidentes. Abrazos a la familia. — Manuel a Hipólito."

La fórmula—

La fórmula radical es, pues, Irigoyen-Menchaca, desde hace casi un año. Fórmula inmodificable con la cual están conformes hasta Crotto y don Pelagio, el célebre riojano, recordman de las domadas de burro en pelo y a talonazos.

De ahí proviene la protección a Menchaca cuando se encuentra vencido y a las puertas de la cárcel. Es que don Hipólito, confía en los ardides del manipulador audaz del Banco Provincial y cree que aun podrá disputarle el triunfo a Lehmann, anulando algunas mesas y forjando una intervención nacional.

De ir a nuevas elecciones, el hierro sería quien decidiría, pero a don Hipólito, hecho ya a los enjuagues más repudiables en política, no le importaría esa gloria digna de su estirpe: lo esencial sería un gobierno de fuerza y su triunfo el 2 de abril. Apoyado en Menchaca, Irigoyen no tiene miedo al porvenir. Con un asesor de tal medida sabe que redondeará su capital político y personal. El misterio queda develado gracias a los dioses y al secretario de don Hipólito. Triunfa Menchaca o no hay fórmula radical.

EL ULTIMO ESPARTANO

SENADURÍA ENTRERRIANA

Una opinión honrada

EL DIPUTADO MARTINEZ

Sólo le faltó el gesto grandilocuente, el severo coturno cerrado en un broche de oro, y la toga viril solemnizando su cuello para que se pareciese a un romano ilustre hablando a los siglos desde las gradas del Foro. Nos referimos al diputado entrerriano don Francisco V. Martínez y a su respuesta sobre política local dada a un periodista: "No estoy ni con unos ni con otros". "Demócratas y radicales, todos son lo mismo". "Pronto expirará mi mandato y no tengo otra aspiración que la de alejarme para siempre de la política." La tierra se abre y el mármol surge espontáneo para que se esculpan esas palabras. Duro cincel y férrea mano, reclaman esas flores dignas de Catón. El diputado Martínez renuncia a la política: la vida de un hombre honrado no puede perpetuarse entre el radicalismo incongruente, devastador e inculto y esa farolería ambulante que prestigia a Lisandro de la Torre. Ineptos y arrivistas pueden formar familia, pero un espíritu celoso de su moral, ¡renuncia al contacto indecoroso inmediatamente! ¡Allá ellos, aquí yo! El diputado Martínez es la primera víctima de la honradez política, pero es también el último espartano.

En los futuros tiempos, cuando un historiador martiano, de mandíbulas deprimidas y abultada cabeza, escarbe sobre las ruinas de Paraná, que habrá desaparecido bajo las aguas de su enorme río, en una especie de maremoto apocalíptico, acaso encuentre un ladrillo de la Agora entrerriana y diga, a modo de responso fúnebre, a 3.000 años de distancia: ¡Oh barro venerable! ¡Oh ladrillo de la cámara de Entre Ríos, tú oiste sin desorganizarte la palabra del inmortal Martínez, tú no podías perecer bajo las aguas; bendito seas!

Un museo lo recogerá y los nirvanoides que nos sucedan leerán respetuosamente: "El ladrillo que oyó a Martínez". En un mundo como éste, no puede aspirar a mejor premio un hombre honrado.

CASUS BELLI

En Montevideo

No se trata de una nueva complicación en el asunto de la jurisdicción de las aguas, ni de una intentona saarvista. El caso está a punto de producirse a raíz de una interesante y acalorada polémica de la prensa montevideana, sobre el número de almas que iban en una manifestación organizada por el partido blanco contra el proyecto de Batlle que se llama "el colegiado" o el "patronato", no sabemos bien a ciencia cierta.

"La Tribuna Popular" dice que eran cuarenta y cinco mil personas (45.000); "El Día", que ve las cosas desde las alturas presidenciales, afirma que sólo eran "cinco" mil (5.000) almas. Los demás, si es que los había, serían "desalmados", a juicio del diario oficialista.

Como se ve, la diferencia es bastante apreciable.

Y bien: sobre tan ameno tópico, se han enredado como trenza de a ocho, los estimados colegas de Montevideo.

"Maura sí, Maura no", decían conservadores y republicanos en España, entreverándose a estacazos. "Cuarenta y cinco mil", "cinco mil", gritan los orientales a punto de irse a las manos.

Los diarios antagónicos, la "Tribuna" y "El Día", que se disputan los prestigios populares, encabezan este gran movimiento de opinión "cuantitativa".

La cosa amenaza conmover al mundo en una nueva catástrofe.

¡Estos uruguayos!... Pero ¡tranquilizaos, inquietos espíritus!

Desde el planeta Marte, nos "marconigrafían" que no han visto nada...

Poesía y socialismo

Por definición, estos dos conceptos deben ser antagónicos. Arte o poesía, no pueden existir sin la exaltación de la individualidad, bestia negra del socialismo, que aspira a nivelarnos a todos en la áurea mediocridad al amparo de un régimen infantil y absurdo.

Al decir socialismo, deberíamos decir mejor "partido socialista" y referirnos sobre todo a los sectarios de Buenos Aires.

Las preocupaciones materiales, que forman el espíritu de los parroquianos socialistas, y son la base de su predicamento entre los obreros, no son lo más apropósito para hacer ambiente a las altas especulaciones espirituales del arte y la poesía.

Sin embargo, la sinagoga tributa ayer un homenaje a Rubén Darío. Aunque un poco tardío no deja de emocionarnos ese arranque de los feligreses de "La Vanguardia".

Demuestra el rasgo, que se van dejando tocar por más nobles idealismos. Efecto quizá de nuestras filípicas...

Una página entera del organillo, está dedicada al poeta recientemente desaparecido en la luz.

La pléyade (¡ay!) de los literatos implumes del partido, empollados bajo el ala de Justo, tiene a su cargo el ditirambo y la loanza.

La redacción encabeza todo eso con una nota y dice... "Algunas veces sus escritos no coincidieron con la orientación general nuestra. Pero como fué un gran poeta..."

Pues precisamente fué un gran poeta Rubén Darío, porque no se sintió socialista, señores feligreses...

El comercio de la muerte

SOBRE LA TUMBA DE RUBEN DARIO

Debieron de caer rosas de paz y blancas flores de ensueño sobre la tumba del poeta egregio, pero su suerte infelice no ha querido que así fuera. Como una aureola de infausta luz misteriosa nimbaba su persona, y al tenderse de cara al cielo, frente a la eterna sombra, los merodeadores de los sepulcros han querido usufructuar, sometiéndola a procedimientos útiles, a esa luz de amor e ingenio que desde la humilde tumba se proyecta sobre el mundo. Silok piensa que esa luz de muerto podía servir para bujías, y Harpagón opina que mejor quedaría aplicándola como fuerza calórica a la olla en que hierve su cocido. El poeta mártir que tenía el enigma azul en los ojos y el deseo de ser bueno en la más trivial palabra, sufre aún, bajo de tierra, el postrer insulto. Su labio se ha cerrado para siempre, y no podrá disculpar a los culpables, pero es urgente que la justicia se haga aunque sea en contra de lo que hubiera sido la voluntad del poeta. Que Silok se aparte de su tumba, que Cacaseno, si ayer lo discutió, no estruje ahora su cerebro de corcho para loar su memoria; que sobre la tumba del divino cultor de la belleza, las manos de las vírgenes dolientes vuelquen las flores blancas del agradecimiento y las flores rojas del amor eterno. No era fenicio el poeta que nacido había en América con los ojos puestos en Grecia y los brazos levantados hacia la cruz de Jesús. Si algo puede hacer Silok por el sublime aeda, ahí va ese dato: "En España se habla de la situación desesperada en que ha quedado la familia de Rubén Darío." Abra sus arcas el que tenga oro y ofrézcalo silenciosamente a los que heredaron del poeta, su desdicha y su pobreza. Por favor: que se respeten los muertos. Que Cacaseno rompa los "profundos sonetos" en que intenta reverenciar al genio que ayer insultara. Que Falstaff se desciña el lujoso atavío con que pensaba asistir a los funerales.

Que haya paz en su tumba...

¡Paz a los muertos, por favor!

El sanhedrin contra Palacios

Mezquindades sectarias

Cuando se separó Palacios, en un gallardo gesto, del socialismo "chercoffista", declaró con toda lealtad que jamás combatiría sus viejos y arraigados ideales. Sus mismos ex compañeros, los doctores de la sinagoga, manifestaron en el congreso sus simpatías y su reconocimiento a los méritos del que fuera primer diputado socialista, y principal mantenedor del partido en sus tiempos de trabajosa gestación.

Ahora, "La Vanguardia", el organillo del "cocolichismo", se desata en injurias contra el simpático "leader" popular. Airados contra la digna rebelión de orgullo de Palacios, al fundar el Socialismo argentino, los procuradores del Santo Sínodo descargan contra él los más envenenados epítetos.

Motivo de esta alharaca del Ghetto unificado, es un manifiesto en hebreo dirigido por un comité de israelitas "Alfredo Palacios", invitando al pueblo judío a votar por él en las próximas elecciones.

Bajo el título de "Nacionalismo amarillo", "La Vanguardia" reproduce dicho manifiesto, encabezándolo con un suelto digno de ser conocido.

"Rivadavia, Echeverría, Alberdi — nombres saqueados irrespetuosamente para auspiciar el híbrido y pobre movimiento — ¡cómo quedan ahora en esa vecindad de las tribus de Israel!"

¿Qué os parece la "cara-dura" de estos personajes? Nada hay de más híbrido y pobre que la secta de los cocoliches trashumantes, que no han escatimado nunca sus dicterios contra los más venerados próceres de nuestra historia.

Ahora se indignan contra los judíos, y hacen ironía de ellos, porque se van a comprar a la tienda de enfrente...

¿Pero qué dirá de todo esto Dickman, que es hebreo complicado con moscóvita? ¿Habrá dado su aprobación al suelto de referencia?

En un margen del manifiesto reproducido, hay un sitio en blanco con una inscripción que dice: "Lugar ocupado por el retrato del jefe de la tribu amarilla."

He aquí el estilo que gastan los del Sanhedrin en sus excomuniones. Ni siquiera los detiene en sus desbocadas diatribas y calumnias, el hecho de haber sido Palacios el jefe indiscutible del partido, antes que entrara en acción el jesuitismo de los Chercoff.

Palacios debe sentirse orgulloso de esos ataques; por ser hombre de honor, se separó de la dirección, de su partido; y por ser hombre de honor ha sido puesto en el Index de la "mafia" unificada. ¡Socialistas!

Petit-Pois de Mar del Plata

La policía de la Rambla debe ser la más apática del mundo.

Sólo así se explica que se permita a cierto sujeto andar galanteando a niñas y casadas.

—

¡Ya tenemos uno más y en el senado!

No necesita aclaración la frasecita. Ya puede suponerse que pertenece a un radical hipolitista.

—

Los socialistas han desaparecido del balneario.

Esto no ha restado por cierto ninguna entrada a los bañistas.

¡Los compañeros cherkoffs le disparan al baño!

—

No hay duda que los dirigentes del Partido Conservador en ésta, evolucionan de una manera sorprendente.

A la conferencia de mañana, en que hablarán Escobar, Avellaneda y López Buchardo, le han agregado un baile familiar como final.

Lo sorprendente es que hasta tienen una formidable comisión de damas, cuyos nombres omitimos de exprofeso para que los publique "La Nación".

EL CIUDADANO PENELON

¡Oh dulces tiempos aquellos del fideo, en que el ciudadano Mantecón, cliente nuestro, ocupaba estas columnas con su interesante personalidad! ¡Cómo cambian las cosas! Los infantes de Aragón, ¿qué se hicieron? Mantecón, ¡ingrato!, ha desaparecido de la escena pintoresca del "cocolichismo" socialista, para irse a bañar el espíritu en fuentes de idealidades más sanas y armoniosas. ¡El socialismo argentino! ¿Hay algo más armonioso y canoro? Pero si Mantecón se fué, nos queda Penelón... ¡Ay, Penelón!

Su sólo nombre, lleno de poesía, nos conmueve el alma con dulces sensaciones. No tenemos el gusto de conocerlo, no lo hemos visto nunca, tal vez no lo conoceremos jamás, ¡y ya le amamos! Lo sentimos como algo nuestro, cerquita del corazón... ¡Y él lo ignora, lo ignorará siempre, quizás!

Y bien, el excelente ciudadano Penelón, es candidato del partido, ¡sí, señores! Personaje representativo de la simpática colectividad, está a punto de realizar sus sueños. Los correligionarios han acabado al fin por reconocer sus eminentes merecimientos.

¡Un Penelón en el congreso! ¡Ahí es nada! ¡Sólo una P lo separa del genio, que consuena con su poético nombre! ¡Sólo una P! Por lo demás, la misma elocuencia, el mismo arranque tribunicio, el mismo fervor de las convicciones... El insigne Fenelón, "águila de Cambray", escribió el joven Telémaco para el delfín de Francia; Penelón, el ciudadano filósofo si que también socialista unificado, escribirá también "las aventuras del joven Telémaco... Contestábile", para uso del primogénito de Justo, heredero del nombre prestigioso, y futuro delfín del socialismo cosmopolita.

Por de pronto, el ciudadano candidato Penelón se va entrenando... Véase el programa de la semana:

Miércoles 16, conferencia en Sarandí y Moreno, por el ciudadano Penelón.

—Jueves 17, Velazco y Triunvirato, conferencia por el ciudadano Penelón. Terminado el acto, se irá en manifestación por Triunvirato hasta Canning número 871. Allí, probablemente, hablará de nuevo el ciudadano Penelón.

—Viernes 18 (comité Luz y Vida, ¡poesía pura!). Corrientes y Lambaré, conferencia por el ciudadano Penelón.

—Sábado 19. Descansa el ciudadano Penelón. Como se ve, nosotros seguimos con el máximo interés la trayectoria que describe la personalidad ascendente del ilustre ciudadano del armonioso nombre.

Lo presentimos ya como una estrella de primera magnitud en el cielo de la política, convertido en un "divo" del pensamiento contemporáneo, y será para nosotros la gloria de haberlo adivinado... ¡Oh ilustre ciudadano Penelón!

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

BRIAND EN ROMA

XLIX

La visita a Roma del jefe del gobierno francés, constituye la glosa del día. Francia quiere la guerra, y no perdona medio de unirse a sus aliados para que la acción política y militar resulte más eficiente para el logro de la victoria definitiva. El actual momento es fuertemente interesante, quizá marca la mayor altura de la guerra. En Francia desde los cuarteles lujosos de París, hasta las aldeas perdidas en las landas y en las montañas, se marca un espíritu de heroica resistencia.

Francia no depondrá las armas hasta tanto recupere las provincias, que a través de medio siglo de dominación extranjera continúan siendo de alma francesa. Obrar de otra manera, sería para los franceses de 1916, dejarse en las zarzas del camino el honor, que es razón de vida para los pueblos.

La próxima primavera será el punto de partida de la gran guerra. Será el fin de esta lucha de trincheras, verdadera invención teutona para prolongar la pelea sin gloria, y sin que la estrategia, el valor, y el espíritu de los pueblos, resuelva sus pleitos en los campos de batalla, en campo abierto.

La lucha que se avecina, pondrá en acción todos los resortes militares de los aliados. Lo que se trata en Roma no puede ser otra cosa que definir la parte que tomará Italia para evitar el avance de la "cuádruple" en territorio albanés, y para que Salónica, excelente base le operaciones en Oriente, sirva para cortar las comunicaciones entre Berlín y Constantinopla, tomanlo el ejército de Sarrail la ofensiva sobre el flanco izquierdo de búlgaros y alemanes, mientras que Italia ataca sobre el derecho.

La unión de Italia y Francia, naciones hermanas, será un nuevo factor de la victoria, y la unidad de los planes militares, decidirá la guerra, con el desastre de la política insolente de Guillermo II.

A medida que avanza el tiempo, es cada vez más grande la confianza en la victoria. Todas las bravuconadas del káiser se desvanecen como pompas de jabón.

París, Calais, Suez, Bagdad...

Los ejércitos teutones no tienen a su espalda un pueblo, como lo tienen los aliados, que puso en acción sus esperanzas todas. Los teutones pelean por ambiciones mezquinas, porque fueron engañados por su soberano que les hizo creer que Francia era un país degenerado y que Inglaterra sucumbiría ante la criminal acción de sus naves submarinas y de sus tristemente famosos zepelines, que hasta ahora sólo sirvieron para volcar sobre el honor alemán crímenes que toda la humanidad reprueba con un gesto de asco.

En alto las copas de Champagna en Roma y junto a los sepulcros de los soberanos que representaban la Italia que no quiere sufrir por más tiempo el yugo austriaco, se ha sellado una vez más la victoria de las armas, y también el pacto para en el porvenir evitar que las anilinas y las simulaciones tomen pomposamente el nombre de industrias.

La unión económica

A propósito de este interesante tema, escribía hace poco un conocido publicista español:

"Pero de ahora en adelante, Inglaterra será un país aliado de Francia, y también Bélgica, y también Italia. Esa alianza se fundará en tiempo de paz en solidaridades económicas. Podemos desde ahora prever la constitución en el Occidente de Europa, de un gran grupo económico de naciones que procurarán favorecerse entre sí y que tratarán de no comprar en otros países sino aquellos productos que no puedan adquirir unas de otras.

Nos comprarán, por ejemplo, los minerales de hierro y cobre, si no pueden adquirirlos unas de otras o de las colonias que posean. Pero los ingleses no nos comprarán nuestros vinos si pueden hallar otros similares en Italia, ni nuestras frutas si encuentran otras parecidas en Argelia o en Túnez.

Esta es la contingencia contra la que convendría prevenirse a tiempo. De esta contingencia nos habría podido librar acaso una victoria abrumadora de Alemania en el sector occidental, pero una victoria alemana en los Balcanes no nos libraría de ella, porque Alemania podrá obtener en los Balcanes y en Turquía los productos que actualmente nos compra."

FIGURAS DE LA GUERRA



El teniente general del ejército italiano Pecori Giraldi, que se distinguió en la toma de Monte Lo Busi, y que actualmente comanda uno de los uercpos de ejército de Italia.

El reloj que no marcha

Los alemanes, al ocupar Lille, pusieron un reloj en la fachada de la Bolsa.

Se nombró un maestro relojero para que cuidara de hacer marchar el reloj de acuerdo con la hora de Europa central. Pero el reloj se paró a las 6 y 30 y de ahí no había quien lo moviera.

Un día una vieja de Lille se aproximó a un oficial alemán y le dijo:

—Algún día el reloj marcará mediodía.

—Cuándo — interrogó el boche.

—Cuando vosotros os vayáis de aquí.

El oficial calló, pero hizo un gesto como queriendo significar: "No sabemos quién de nosotros dos saldrá ganando con ello".

La carestía de la vida en Alemania

La comparación de los precios que tenían ciertos artículos de alimentación en Berlín, el 1o. de agosto de 1914 y el que alcanzaban el 1o. de agosto de este año demuestra cómo se ha encarecido la vida en Alemania y con cuantas dificultades han de luchar sus habitantes para sostenerse si la guerra se prolonga mucho.

Entre 136 artículos de alimentación 27 acusan aumentos de más de 100 por ciento. A la cabeza figuran las papas, alimento primordial de los "boches"; la suba era de 250 por ciento; los limones, 240 o|o; la cebada y el trigo descortezados, 230 o|o; luego el tocino, los porotos, las arvejas, el arroz, los aceites comestibles, de 150 a 200 o|o; la manteca y la margarina, 62 o|o. No hay más que 24 artículo que no han variado de precio: 1 solo ha bajado: las sardinas en salmuera, pescadas por los alemanes y que ya no pueden exportar.

"Errores" teutones

En Alemania se han publicado noticias completamente infundadas, acerca del suministro de armas y municiones norteamericanas a los aliados. Hasta el 30 de abril lo exportado por los Estados Unidos a todos los países del mundo ascendía a $ 20.000.000, es decir, menos del 1 por ciento de las exportaciones totales.

Los colosales "pedidos de guerra" recibidos en los E. U., incluyen otras muchas cosas además de fusiles y balas, y como para la manufactura de éstos han tenido que establecerse nuevas fábricas no podrán empezarse a embarcar antes de septiembre. En cambio, conviene recordar que la Bethlehem Steel Company, una de las empresas más importantes, hacía un negocio enorme con Alemania antes de la guerra, por lo que puede asegurarse que si se han empleado municiones norteamericanas en los primeros meses del conflicto europeo, las usaron las tropas del káiser y no las de sus enemigos.

Las exportaciones de pertrechos militares han sido hasta hoy insignificantes, mientras que las de caballos, por ejemplo, aumentaron en $ 45.000.000 en los nueve meses terminados en 30 de abril; las de autocamiones en pesos 23.000.000 y en $ 358.000.000 las de víveres, o sea 17 veces más que las de armas y municiones.

El parentesco

Muchas buenas gentes francesas, con el poquito de orgullo con que se hacen estas cosas, desde el otro día de la movilización, están dedicadas a buscarse un parentesco más o menos lejano con el generalísimo Joffre.

Ultimamente, un amigo del general, que pudo hablar un momento con él, le dió cuenta de esta furia "parenteril" que se había despertado entre ciertas gentes. Y el general, sonriendo, contestó:

—Quizás no se equivocan estas buenas gentes. Pero nuestro parentesco es más cercano que el que ellos dicen. Porque, ¿quién negará que en esta hora de nuestra historia todos los franceses somos hermanos?

La botella del zuavo

El siguiente episodio pinta de cuerpo entero el valor y la temeridad de los zuavos.

Los clarines acaban de tocar "a la carga!" Una compañía de zuavos, bayoneta en ristre, salta de sus trincheras y se lanza al ataque.

Del otro lado le responden con metralla, tiros de fusil, obuses, shrapnells, marmitas.

Los zuavos caen barridos por la andanada. La zona a cruzar es larga. El capitán ordena a gritos:

—¡Zuazos! Cuerpo a tierra!... Acostáos!... Pero obedezcan, sacrebleu!... A tierra!!

La compañía, como movida por un resorte, se confunde con la tierra. Solamente uno, un tremendo zuavo, alto y fuerte como un toro, queda de pie, desafiando la metralla.

—¡Acuéstate, animal! — le grita el capitán.—¿Quieres hacerte matar?...

—Mi capitán: no puedo más... contesta el zuavo. Las balas silban; los obuses iluminan siniestramente el cuadro...

—Pero qué, qué es lo que no puedes, bestia?...

—Se me ha caído la botella de vino y tengo otra, capitán... La voy a buscar...

Y el zuavo desaparece entre la granizada de balas en busca de su botella.

Los intereses humanos

De "New-York Sun":

"El problema de la barbarie específica lo ha planteado claramente Rousseau al escribir en su "Contrato social": "La guerra es, pues, una relación de estado a estado y no de individuo a individuo, en la cual los particulares son enemigos tan sólo accidentalmente, no en cuanto a ciudadanos, sino como soldados; no como miembros de la patria, sino como sus defensres." Dich de otro modo, la guerra es algo más que una lucha armada sin más limitaciones que las dictadas por la arbitrariedad y el capricho de los beligerantes. Hay leyes de un carácter eminentemente prohibitivo que es preciso respetar en todos los casos; esas leyes constituyen algo así como un círculo de hierro, un límite moral puesto a la barbarie de los combatientes. Allí donde comienzan los derechos de la humanidad termina la arbitrariedad de los beligerantes. Ese círculo de hierro ha sido limitado en su extensión por la cultura, haciéndose cada vez más amigo el factor humanidad a la eficacia, se coloca en abierta oposición con el mundo pacífico. Alemania, torpedeando el Lusitania, ha realizado un acto de regresión; obsesionada con la idea de destruir a la defensora de "un pedazo de papel" — así calificó Betmann-Hollweg el tartado con que garantizaba la neutralidad de Bélgica — se olvidó de que hay algo más respetable que el interés germánico y la furia destructora de von Tirpitz: los intereses humanos. Si esa tesis alemana llegase a triunfar, idealmente habríamos perdido dos siglos de historia; nos hallaríamos en pleno siglo XVIII".

DEL EJERCITO SERBIO

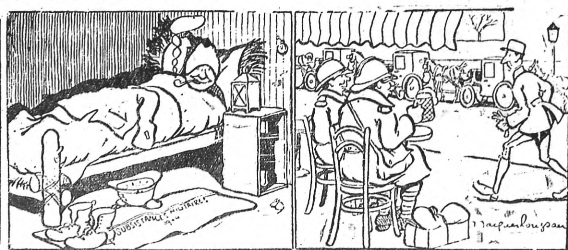


Vivac de una avanzada del ejército serbio establecido en uno de los montes de Albania.

DIFERENTES USOS D EL NUEVO CASCO



LOS SOLDADOS FRANCESES HAN ENCONTRADO LA MANERA DE DEDICAR EL CASCO A VARIOS Y DETERMINADOS USOS.—POR EJEMPLO: PARA COCER EL PUCHERO.



PARA COMPLETAR "L'AMEUBLEMENT" DE UNA PIEZA. Y EN FIN, PARA DISTINGUIRSE DE LOS EMBUSQUE. (De "Le Rire", París).

Tres grandes periodistas

O QUE PEDIMOS A JULIO BURELL

López Gomara senador vitalicio de España

El actual ministro de I. Pública en España es un viejo periodista que ha volcado en las columnas de "La Gaceta de Madrid", hasta ahora tan pedestre, la prosa vibrante y pletórica de calor del "Heraldo de Madrid". Julio Burell no ha dejado de ser periodista por vestir la casaca de ojos bordados de ministro, ni por cruzar su pecho con bandas y veneras. La vanidad no se le subió a la cabeza, como a tantos.

Su etapa ministerial la inició concediendo a Mariano de Cavia, el escritor que recuerda con su ironía a Larra, la Cruz de Alfonso XII, que el simpático monarca español trata de colocar sobre el pecho del viejo cronista.

Los antecedentes del ministro español mueven hoy la pluma de este diario porteño, para que nuestra voz lleve hasta él, una demanda de justicia, por el olvido en que han tenido hasta ahora los gobiernos a un periodista meritísimo y abnegado, que esgrimió su pluma lejos de su patria con el pensamiento puesto en ella. Fué un periodista que salió de España con hierro



Señor Justo S. López de Gomara, director de "El Diario Español"

en la lanza para atacar y rodela para defenderse, como salieron del solar castellano, siglos antes, los soldados aventureros que dieron a su patria dos mundos. No eran los tiempos de Justo López Gomara los de la leyenda guerrera. La lucha estaba en el papel impreso, y allí acudió con su talento, que es mucho, su palabra de apóstol y su alta espiritualidad templada como las viejas tizonas en las aguas del Tajo. Como ha luchado López Gomara, lo saben los viejos criollos y los españoles que en estas tierras labraron sus fortunas, al amparo del respeto para todos los que suman sus energías al progreso argentino. Hubo días duros que ya pasaron por fortuna, y a López Gomara se deben en primer término las corrientes de cariñosa transición que hoy priman entre los españoles y los hijos de esta tierra noble, como noble es su patria de origen.

Huérfana de representación, la colectividad de españoles aquí radicados, que forman legión, ¿quién mejor que Justo López Gomara pudiera llenar este vacío, por méritos propios y por servicios prestados?

La constitución española pone en manos del rey y por tanto de sus ministros responsables, un determinado número de bancas del senado (Cámara alta) sin necesidad de acudir a los comicios, bancas que son vitalicias. Julio Burell, que conoce la labor de Justo López Gomara en la Argentina, desde las columnas de los diarios que fueron

Don Julio Burell, nuevo ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes

y son órganos de la colectividad española, es el ministro llamado a proponer a don Alfonso XIII la concesión de una banca en el Senado de por vida, al director y "alma mater" de "El Diario Español".

Ello fuera un acto de alta y ejemplar justicia reparadora del olvido, como lo ha sido la concesión de la cruz de Alfonso XII a Mariano de Cavia, después de cuarenta años de españolismo de pura cepa del inimitable cronista de "El Imparcial".

Lanzada ésta — la "ideica", que diría Cavia — si la colectividad española la recoge y la hace llegar a Julio Burell, ministro y periodista, más periodista que ministro, la concesión se hará esperar lo que tardan hoy los hermosos paquetes de la Transatlántica Española, en cruzar el Atlántico.

El Libre Pienso y el Partido Liberal Argentino Cosmopolita

Como "El Radical" descubrió un feto monstruoso engendro místico-diabólico de muchos padres

Gran espectáculo electoral cómico y gratuito

Nuestro colega "El Radical" órgano populachero que dirije el gran sacerdote masónico de luengas, negrísimas y simbólicas barbas (hablamos del olímpico Salas Oroño, el benjamín del terrible Moisés del partido del Parque) nos anuncia haciéndose el sonso (y ahí vemos la patita del ranún Agesta) de que casi no tuviéramos suficiente con los bandos políticos que hoy dividen la oponión, otro se levanta cabalgando un fogoso rocinante ciego y cojo de nacimiento, con la cola pelada y más agujeros en la piel que embustes en boca de un fígaro andaluz.

Los nombres ilustres de la comisión directiva nos han revelado que se trata de un parto trabajoso con intervención de muchas curanderas del "civismo", lo que no ha impedido que el neonato de sexo híbrido, hermafrodita por sus órganos con ramificaciones indefinidas (hay para todos los gustos en la gama del arco iris) resulte un mamarracho de cuenta mayor.

Hay quien nos asegura tiene cuernos, por haberlo engendrado el "Libre Pienso", hay otros quienes afirman huele a incienso por la intervención del padre Segovia y de una monja que anduvo de garufa con un macho cabrío, de cuyas resultas quedó embarazada.

Sostienen los más entendidos en parrandas amorosas, que un seráfico Di Pompeo intervino en la verbena y se las puso macanudamente con la beata al satánico bicho, y de ahí las ínfulas contemplativas del hijo de tantos padres, que tuvo en la sagrada fuente bautismal el Gran Maestre de la Masonería antigolfarina Don Francisco Gicca, traga frailes consuetudinario, secretario a perpetuidad de los libres macaneadores y descendiente directo — esto nos lo asegura el Emir Arslan — de Assad Bajá o de Soliman el bravo.

Tenemos pues, como nos lo asegura el risueño vasquito del "Radical" (para picardías los entrerrianos se las dan chanta al mismito Mandinga) un adefesio fruto del monstruoso connubio, cuyos padres para darle patente de legitimidad al "hijo.." "bastardo.." lo han llamado pomposamente "Partido" Liberal Argentino.

Y para demostrar cuán argentino sea su "abolengo" nombran la comisión directiva que lo compone creyendo espantar a los adversarios. Con ello piensan conseguir no les disputen las "bancas provinciales" los partidos enemigos (los consideran así a todos) mientras se preparan a partir para la conquista de Jauja, "la corva garra abierta en son de guerra" como decía ese "crioyaso" de don Olegario.

Naturalmente, con ese programa horripilante ¿quién le pone cascabeles al gato?

Sin embargo, he aquí "ugnibus et rostro", — este latinazgo se lo aprendí de memoria oyéndoselo a Fray Cantilo — la filiación argentina del nuevo "párrrrr...rtido" liberal, es decir, de su comisión directiva intelectual, que empezará sus funciones acrobáticas, mímicas, danzantes, muy pronto en los distritos electorales de la provincia para "piantarles el furmagin" a los radicales, a los conservadores, a los demócratas, a los socialistas.

La pucha! si había sido tigre el secretario general del "Libre pienso"! Un Juan Moreira de la política "crigoya"!

Un "Don Culian qui me lo meaas" que haría morir "di virgüenza" don Gerónimo Podestá qui lo... crió.

He aquí el gran Estado Mayor que rodea al Kaiser, perdonen "amigus mi iquivucaba": a Don Francesco.

Argentinos del G. P. Liberal

Ingeniero D. F. Gicca o Gika, ítalo-griego; Dr. Juan C. Caimé, boliviano; Dr. Alberto Scapacuzzi, genovés de la Boca; Dr. Gregorio Ortíz, español de Filipinas; Dr. José B. De Anticos, paraguayo; Dr. Luciano Pedernera, brasilero; Dr. Juan Zamora, uruguayo.

Y, como nos dice el gran sacerdote de Menfis (por la magnífica barba negro-azabache de color natural, sin haber sombra de malicia en la aseveración) "estos" exponentes "netos, criollos de remate del argentinismo" salen en carabana conquistadora al toque de pífanos, gaitas, zambombas, dulzainas, tambores y bombos y platillos para la conquista de todas las ciudades de la provincia y el queso (¡qué gordo y qué apetitoso!, diría el sabiondo del partido don Eufrasio De Frean Loza, lamiéndose de codicia los labios) de 1000 latas de la nación.

Indudablemente los jefes de los partidos en lucha, Ugarte, Don Benito, Don Lisandro, Don Hipólito (con sus patéticas miserabilidades) y Justo y los moscovitas de Dickmann, tiemblan de julepe y tiemblan también los "amarillos" (no es nuestra la definición) de Palacios y desde ya se encomiendan el alma al diablo.

El nuevo Maquiavelo de la política argentina, el imponderable Gika, les va a poner a todos ellos las barbas en remojo!

Ay! "criollo" lindo! chocá esos cinco!

De la Terre-Carbó son los candidatos del pueblo

Así un reza un cartel colocado en el frente de un balcón, primer piso del comité que los "agrupados" tienen instalado en la calle Lavalle.

Según dichos de don Benito, ellos no pueden haber sido designados candidatos por el pueblo de la república, por cuanto la parte que él representa, o mejor dicho que tiene empaquetada de acuerdo con su "aritmética parda", no ha votado esa fórmula. Fueron elegidos candidatos, con unos números, que, multiplicados, resolvían un problema provisorio.

Siendo poco amante de las matemáticas, y no gustándole que resolviesen problemas aritméticos que él no quiso entender, resolvió abandonar a los "agrupados".

Mejor que no lo hubiese hecho. Retirado de la compañía donde actuaba de primer actor, muchos de los partiquinos que lo admiraban, se decidieron acompañarlo; y aquí vino el desastre: Con su salida restó a los candidatos buena cantidad de pueblo, que por cierto no era nada despreciable.

Pero do nLisandro, no quiere saber nada de "grupos" aunque formé parte de los "agrupados". Para cada unode sus enemigos políticos que se atreven a no dar validez al "cónclave" del Coliseo, contesta: que los hombres como él no deben temer a los que no quieran regirse por sus principios políticos — que él es un hombre recto en política, y que por su rectitud antiradical, posee méritos más que sobrados, para aspirar a la presidencia de la república, aunque nunca haya gobernado.

Así las cosas, y los "candidatos de pueblo" existen. Pero no les pase lo que a don Estanislao, que también fué candidato del pueblo para ocupar una banca de senador y resultó ocuparla solamente en el cartel.

Bragado (F. C. O.)

(De nuestro corresponsal viajero)

Reseñar la obra completa de la actuación del intendente señor Barrera nos sería imposible, dada su magnitud; sólo mencionaremos algunos detalles. Hace una política completamente administrativa: tomó los caminos intransitables y hoy están en perfecto estado, habiendo contribuído a ello el vecindario de todas las zonas favorecidas. La situación de la municipalidad es precaria, por eso lleva un plan económico y justo. Será elegido en el nuevo período. Tenemos una lista de las personalidades que le acompañan al señor Barrera, dignos todos de alta consideración política y comercial. Al partido radical se le restan con esta política muchos elementos, algunos de gran valía. La opinión independiente está del lado del señor Barrera. La inscripción de extranjeros ha superado a la de años anteriores. La intendencia, para unificar la deuda comercial, va a contratar un préstamo con el Banco de la Provincia.

—No dejaremos de mencionar al comisario de policía señor Galupp, que es todo un activo y celoso cumplidor de su deber.

Lo único censurable es la comisaria de la Defensa Agrícola, que como la de Chivilcoy, duerme el sueño de los justos, dejando con su desidia que el acridio devaste esta zona, la cual está ya casi sin ningún resultado de cosecha, sobre todo en el maíz, que se ha perdido más de una tercera parte.

Cena de homenaje

Los amigos del joven escritor Eusebio Torres le dan esta noche una cena en el Restaurant Emiliana, Paraná número 348, con motivo de marcharse a Formosa a asumir la dirección de un diario, primero y único de esa localidad, el cual aparecerá el 1o. de marzo próximo.

LA GUERRA EUROPEA

Amenazas del kaiser a Rumania

GRAN ACUERDO DE LOS ALIADOS

Su próxima reunión

Informaciones de todos los frentes

ROMA, 14 (1 p. m.) — Se ha publicado el siguiente comunicado oficial:

"Anoche, aviadores enemigos arrojaron bombas sobre Cadigoro, en la provincia de Ferrara; Bottrighe, en la de Rovigo y Ravenna.

"Resultaron heridos gran número de civiles y muertos 15, figurando entre las víctimas mujeres y niños.

"Los daños materiales ocasionados por las explosiones en Codigoro y Bottrighe fueron considerables. En Ravenna un explosivo produjo destrozos en el hospital de la Cruz Roja. El pórtico, que tiene gran mérito artístico, resultó muy destrozado".

LA PETULANCIA DEL KAISER

Una nueva amenaza

LONDRES, 14 (1.30 p. m.) — "The Daily News" publica un telegrama de Milán, según el cual el "Adverul", de Bucarest, informa que el emperador Guillermo, contestando al zar Fernando acerca de la actitud de Rumania, le dijo:

"Rumania no tiene en cuenta la suerte cabida a Bélgica, porque está lejos. Yo personalmente creo que Rumania no seguirá sin darse cuenta del espectáculo de Serbia, puesto que ésta queda cerca de ella. Pero, en el caso que ese espectáculo no la desengañara de su sueño, nosotros los austro-alemanes y los turco-búlgaros tenemos tropas suficientes para cruzar el Danubio. ¡Bucarest se encuentra sólo a 38 millas del Danubio!"

NORTE DE FRANCIA Y FRONTERA BELGA

Acción de las tropas británicas

LONDRES, 14 (1.30 p. m.) — Se ha publicado el siguiente comunicado oficial reducto de Hohenzollern, Quinchy y Flandes:

"Durante la noche hicimos explotar una mina al oeste de Hulluch y ocupamos, sin sufrir bajas, el borde del cráter abierto por la explosión.

"En el curso del día hubo actividad de artillería por ambas partes.

"La artillería enemiga se mostró activa en los alrededores de Hait Nuille, reducto de Hohenzollern, Quinchy y Armentieres.

"Los alemanes bombardearon nuestras trincheras en Hooge, y al norte de Hooge.

LINEAS DE FRANCIA

Hoy como ayer

PARIS, 14 (1 p. m.) — El comunicado oficial dice así:

"En el Artois, en el curso del día, los alemanes efectuaron una serie de ataques desde el cerro 140 hasta la carretera de Neuville a La Folie. En la mañana intentaron un primer ataque sin resultado al este del cerro 140. Por la tarde, después de bombardear violentamente nuestras posiciones, nos atacaron en cuatro puntos de nuestro frente. En tres los contuvimos rápidamente mediante el enérgico fuego de nuestros cañones y fusiles. En el cuarto penetraron en las trincheras de nuestra primera línea al oeste del cerro 140. Contraatacamos inmediatamente y los desalojamos, causándoles muchos muertos y heridos.

LA UNION DE LOS ALIADOS

Preparando un gran acuerdo

PARIS, 14 (12.30 p. m.) — El gobierno anuncia que en la conferencia celebrada en la Consulta ayer, por los ministros italianos y los franceses, se convino en que era necesario coordinar de manera más estrecha que hasta ahora los esfuerzos de los aliados, con el objeto de conseguir una perfecta unidad de acción.

Se indicó que la necesidad de realizar esto había sido reconocida por los demás gobiernos aliados.

Finalmente decidióse que en breve los ministros italianos celebren una conferencia en París con los demás ministros de la "entente", conferencia en la que deberán tomar parte también representantes políticos y militares de todas las naciones aliadas.

A dicha reunión precederá una gran conferencia de los estados mayores de la cuádruple alianza.

FRENTE ORIENTAL

Nuevos éxitos de los rusos

PETROGRADO, 14 (1.5 p. m.) — Se han publicado con carácter oficial las siguientes informaciones:

"La artillería rusa causó explosiones en las líneas alemanas cerca de Vever, en el sector de Riga.

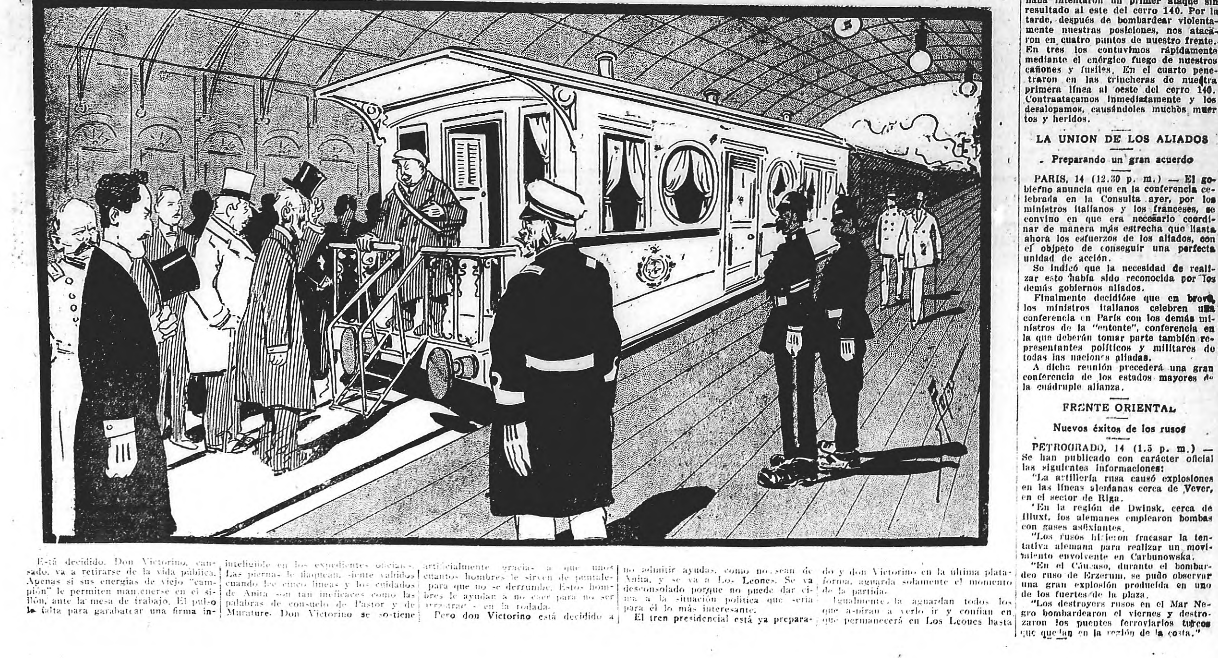
"En la región de Dwinsk, cerca de Illuxt, los alemanes emplearon bombas con gases asfixiantes.

"Los rusos hicieron fracasar la tentativa alemana para realizar un movimiento envolvente en Carbunowska.

"En el Cáucaso, durante el bombardeo ruso de Erzerum, se pudo observar una gran explosión producida en uno de los fuertes de la plaza.

"Los destroyers rusos en el Mar Negro bombardearon el viernes y destrozaron los puentes ferroviarios turcos que quedan en la región de la costa."

CON EL PIE EN EL ESTRIBO



Está decidido. Don Victorino, cansado, va a retirarse de la vida pública. Apenas si sus energías de viejo "campión" le permiten mantenerse en el sillón, ante la mesa de trabajo. El pulso le falta para garabatear una firma ininteligible en los expedientes oficiales. Las piernas le flaquean, siente vahídos cuando lee cinco líneas y los cuidados de Anita son tan ineficaces como las palabras de consuelo de Pastor y de Marature. Don Victorino se sostiene artificialmente gracias a que unos cuantos hombres le sirven de puntales para que no se derrumbe. Estos hombres le ayudan a no caer para no ser arrastrados en la rodada.

Pero don Victorino está decidido a no admitir ayudas, como no sean de Anita, y se va a Los Leones. Se va desconsolado porque no puede dar cima a la situación política que sería para él lo más interesante.

El tren presidencial está ya preparado y don Victorino en la última plataforma, aguarda solamente el momento de la partida.

Igualmente, la aguardan todos los que aspiran a verlo ir y confían en que permanecerá en Los Leones hasta

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

HORRIBLE HISTORIA

En una de las últimas manzanas de W. Street en Londres, había dos tiendas de idéntica apariencia, colocadas la una al lado de la otra. Era dueño o inquilino de la una Tom P., y habitaba la otra Jhon F. Ejercían ambos el oficio de vendedores de carnes, conocidísimos en el barrio, donde tenían numerosos parroquianos. Casi toda la clase media y la gente pobre de aquellas vecindades, acudían diariamente a la tienda del tío John por su ración de carne para pasar sus veinticuatro horas.

Natural es que la vecindad y la identidad de profesionales hubiese hecho de nuestros dos traficantes de carne muerta, muy buenos amigos. Visitábanse con frecuencia y su comunidad de profesión les había autorizado para llamarse compadres. Era proverbial su honradez; más de una sirvienta del barrio se habría dejado arrancar una uña por el crédito de Tom o de su vecino; y es seguro que si se tratara del honor de estos buenos cristianos en presencia de un Séneca de nuevo cuño, ofrecería éste quemar su mano por la inmaculada fama de esos dos hombres a quienes el barrio quería.

El nada pulcro oficio que ejercían, es, según el decir vulgar, tan lucrativo cuanto sucio, y por eso no es de extrañar que habiéndolo ejercido Tom y Jhon desde hacía veinte años, tuviesen en el barrio la fama de ricos y se consideraran uno a otro, ellos dos, como gentes de posibles.

Un día Tom hizo llamar a su amigo para pedirle un servicio. Jhon, por supuesto, no se hizo esperar, y acudió al llamamiento en el mismo instante.

—¿Cerraste?, dijo Tom.

—No, compadre. No creía que fuera cosa en que había de entretenerme mucho rato.

—Vé y cierra. Es cosa larga lo que tengo que hacer. Te pagaré lo que creas perder por cerrar tu tienda a esta hora.

Jhon salió y volvió al instante acariciando la llave entre las manos.

—Quiero que me acompañes, dijo Tom, a contar unas cuantas monedas que necesito tener contadas para mañana, pues sabrás que pienso dejar a Inglaterra e irme a vivir de mis economías en los Estados Unidos.

—Vamos, le dijo Juan.

Y cerrando la puerta, pasaron a una cámara posterior, iluminada por un pequeño hueco, cubierto con un vidrio, que dejaba pasar un perezoso rayo de luz vacilante y húmeda, que apenas dejaba conocer las personas a una pequeña distancia.

De una caja de madera sucia, vieja y fea, sacó el invitador unas mochilas que rivalizaban y excedían a las cajas en cada una de las cualidades susodichas. De ellas comenzó a sacar monedas de oro de diferentes países, para echarlas sobre una mesa que en la mitad del zaquizamí apoyaba sus ya gastados pies. Sobre aquel pobre mostrador rodaban en profusión tentadora las libras esterlinas, los luises de oro, las onzas peluconas, monedas relucientes con el busto de Guillermo y de Francisco José, águilas americanas, piezas que ostentaban las armas de Rusia y las de Italia, y otras más de singular brillo y hermosura.

Los ojos de Tom, era todo luz al extender sobre la mesa aquel tesoro exhuberante de riqueza, y la boca de su amigo, en quien la envidia no era pasión muerta, se volvía toda agua. La luz de la pieza aumentaba con el fulgor de aquéllas y la humedad de su ambiente se aumetnaba con las emanaciones de la boca de Juan.

El recuento de las monedas fué corto y reñido. Corto, a pesar de que Tom quería deleitarse viendo cada pieza. Su amigo y la envidia de su amigo hacían contar al vapor como si se tratara de saber, en números, la cantidad de pesar que por el bien ajeno había de sentir Juan. Quería el uno volar, el otro quería pasar con mucho espacio por sobre cada moneda recreándose en su dicha. Por eso fué reñido el recuento.

Al fin terminó. Libra sobre libra, hecha la reducción de las diversas monedas extranjeras, poseía el feliz carnicero ochenta mil libras ni más ni menos y su desventurado vecino una envidia, a cuyo calor quemante podrría fundirse en un segundo una cantidad doble de oro.

Se despidieron sin hablarse: Jhon volvió a su carnicería afeado por una envidia atroz, con el pensamiento tenaz de arrebatarle a su amigo aquella gran riqueza.

A las tres horas ya había ideado el medio. Con un papelito en que llevaba el apunte de la suma que tenía su vecino en cada clase de moneda, se dirigió a la policía a decir que le habían robado una caja de madera, de que había doce mochilas llenas de monedas de oro, según la lista que presentaba, y que valían ochenta mil libras.

—¿Cuándo fué perpetrado el robo?— preguntó el agente.

—Hoy por la mañana.

—¿De quién desconfía usted?

—De mi vecino, que es el único que sabía la existencia de ese dinero.

El agente y dos "policemens" más siguieron al carnicero a donde los llevaba. Este iban pensando que el medio adoptado iba a salir maravillosamente; que la policía al contar las monedas y al ver coincidir su apunte con las existencias, lo declararía dueño de ellas.

Llegaron a la pieza de Tom; estaba cerrada. Llaman. De adentro preguntan:

—¿Quién va?

—La justicia, responde el agente.

Suenan pasos precipitados y poco después una detonación. La policía fuerza la puerta, y pentra en el recinto de la carnicería. Allí está Tom con el cerebro destapado. Los sesos mezclados con los tasajos de carne.

Por encima de ese espectáculo pasan los agentes a registrar la pieza interior en donde Jhon asegura que debe estar su caja y su tesoro.

En efecto, allí está. El inspector compara las cantidades con el papelito que el denunciador le había presentado, y halla que conciden perfectamente.

—Ese dinero es el suyo, dijo con voz segura.

—Está claro, dijo otro agente que había ayudado a contar; pero por ministerio de la justicia que represento, está usaed preso.

—¿Yo preso?, dijo Jhon, ¿será necesaria otra prueba más evidente de que este dinero es mío?

—Precisamente porque no es necesaria está usted preso. Esta moneda es falsa.

Quedábanle al desdichado, víctima de la envidia, dos calificativos que escoger: ladrón o monedero falso; para obtener el último le bastaba callar y por ello sería condenado a la horca; para ganar el otro, debía contar la indigna trama que había urdido para vender a su confidente y amigo, y no le tocaría en este caso mejor suerte. Calló. Tres días después colgaba su cuerpo de la horca, ante las miradas de esa necia plebe, la más necia que vió capital de nación europa y que se llama a sí misma orgullosamente, "mob".

B. Sanín Cano.

Bromitas "in extremis"

No es raro ver hombres que abandonan la vida entre bromas y rasgos de buen humor.

Montaigne cuenta que un reo, al que llevaban a ahorcar, dijo el verdugo:

—No me toquéis en la garganta; me haríais morir de risa, porque tengo muchas cosquillas.

En la revolución francesa, un noble, al que llevaban a la guillotina, dijo a su carcelero:

—Vamos; he aquí uno de los pocos días de mi vida que han comenzado mal para mí.

Rabelais murió diciendo:

—Abajo el telón; la comedia ha terminado.

Saint-Evremont murió de una enfermedad en el estómago. En su lecho de muerte le preguntaron si quería reconciliarse con alguno de sus enemigos, y respondió:

—Sí; deseo vivamente reconciliarme con el apetito.

Anstrigilde, mujer de Gontran, rey de Borgoña, pidió a su marido y obtuvo, que enterrasen con ella a dos de sus médicos.

No hay duda que esta Anstrigilde tenía buen humor en el momento de morir.

Un borracho impenitente que agonizaba en la cárcel preguntó al sacerdote:

—¿Dónde encontraré tabernas en el otro mundo, en el cielo o en el infierno?

Este modo alegre de abandonar la vida es para muchos filosofía pura.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS —¡QUIEN LO DUDA! — PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS" DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION

EL MANIATICO...



¡Hace cinco minutos que estoy observando el tráfico y aún no he visto un atropello!... No conviene ya habitar casas altas

Una huelga de novias

Las jóvenes casaderas de Longsport (Estados Unidos), se han declarado en huelga, digámoslo así, porque sus novios son unos tacaños, que no se gastan un centavo en obsequiarlas con dulces, flores o libros, ni las llevan al teatro, ni las pasean en coche.

Los novios al conocer el acuerdo tomado por las veinte novias, a las cuales se unieron muchas más, han decidido no hacer caso de ellas y cortejar a todas las forasteras que vayan a la población, mientras que las huelguistas emplean los ratos que dedicaban a sus novios, en jugar con los chicos pequeños.

Las veinte jóvenes iniciadoras del movimiento enviaron a los periódicos un comunicado diciendo que estaban hartas de perder el tiempo hablando con sus novios, sin sacar en limpio nada, como no fuera mucha conversación. Los galanes respondieron que también estaban cansados de escuchar tonterías de boca de las damas, y que podían éstas dedicarse a buscar millonarios. Para esto les han concedido un plazo que expirará en Enero de 1916. Mientras tanto, se han comprometido a no mirar siquiera a las jóvenes de Longsport.

Cecilio Elliot, uno de los novios, dice que para complacer en todos sus caprichos a sus hermosas paisanas, hay que gastarse semanalmente ocho dólares y treinta centavos. Calculando en seis cincuenta el gasto de casa y comida, suponiendo al novio por término medio, un ingreso de quince dólares semanales, le quedan algunos centavos para fumar y beber; de suerte que lo mejor es seguir el refrán que dice: "el buey solo bien se lame".

LIRIO MISTICO

Jesús de Galilea, blondo y dulce Rabí
que en los cálices áureos das tu cuerpo trigal
y de tu sangre el líquido rubí
a los pobres gusanos del Pecado Mortal!

¡Jesús de la Pasión y del Monte-Calvario,
que en el lirio eucarístico nos das tu esencia entera;
tú quisiste divino visionario,
florecer en amor la humana gusanera!

¡Oh Rabí, que llevabas una estrella en el pecho,
la llama de la mística pasión:
A través de los siglos la Humanidad, ¿qué ha hecho
Jesús, con tu celeste corazón?

¡Apóstol del amor, de la blonda melena,
de los ojos azules y la frente de nardo,
que nos diste tu sangre y tu cuerpo en la "Cena"
que pintó el milagroso pincel de Leonardo!

¡Divino taumaturgo que en las místicas horas
de éxtasis remontaste la seráfica escala
y con tu amor hacías santas las pecadoras,
como María de Magdala!

¡Lirio celeste, lirio de excelsa castidad,
que al brindarnos tu esencia en dulce comunión,
nos das una emoción de eternidad
y nos limpias de podre el corazón!

¡O cristo del madero macerado y doliente
y de la melancólica vía de la Amargura!
¡No ha florecido en rosas tu divina simiente!
¡El corazón humano es tierra dura!

¡Jesús, vierte tus óleos sobre el torvo dolor
de mi cuerpo, poseso del Pecado mortal;
la paloma de Psiquis da un vuelo hacia tu amor
sobre la podredumbre de la carne sensual!

¡Jesús, haz que mi alma torne a ser blanca y pura
como un cáliz de oro para guardar tu esencia,
y que sienta tu amor todo luz y dulzura,
como una hostia radiante en mi conciencia!

¡Jesús de Galilea, milagroso Rabí
de los ojos azules y la blonda melena,
roida de pecados, mi alma retorna a tí,
como una nueva Magdalena!

Emilio Carrera.

Caballero del Greco

Es cenceño, atezado, fuerte como la encina,
ojos que al mirar fijos hieren como el acero
que por la cruz de Cristo y su santa doctrina
invencible, esgrimió contra el musulmán fiero.
Su palabra y su brazo le abonan caballero;
y aunque ante las damas gentilmente se inclina,
no gusta ante los hombres de quitarse el sombrero,
—que es fiel mantenedor de añeja disciplina.
Una recia tizona, ya vieja y carcomida,
guarda en sus melladuras la historia de su vida
y el poder de los nervios fornidos de su mano;
nuestra leyenda dice que ha sido soberana,
por que la templó el Tajo en tierra toledana:
yo pienso que lo fué por este castellano.

A. Castro Seijo

Vete para siempre

(Canción)

Pasé la vida,
canté mi canta
He arado la tierra, he plantado el árbol
y he sembrado el pan...

No fuí contra el débil; puse en el trabajo
la felicidad:
no he ganado honores ni gloria en la guerra.
¡pero tuve paz!

¡Cuántos hay de luto de aquellos hogares
que llamó a su puerta la guerra al pasar!...
¿cuándo la alegría
de ellos volverán?
¡Vete, guerra, vete!...
¡no toques la puerta de mi propio hogar!

¡Los imperios, la gloria, qué caros
los hace pagar!
¡Vete para siempre! ¡Vete, guerra, vete!
queremos la paz...
¡los hombres, hermanos! ¡bandera, ninguna!
la patria, ¡la patria de la humanidad!

Vicente Medina.

La cigarra y la hormiga

¡La hormiga! ¿Hay algo más inmoral y egoísta que la hormiga? No vive ni sabe saborear la vida; es afanosa y avara. Desde que nace hasta que muere está aquejada de locura lastimosa: Su locura es el afán de amontonar, y por amontonar se impone una vida de latrocinio. Roba en las eras donde el labrador trilla, penetra en los graneros para robar, ¡y hasta se introduce en la casa del pobre para arrebatarle alevosamente unas migajas!

La hormiga es mala, inútil y sin entrañas como todos los avaros; no sólo inútil sino perniciosa, porque roe las semillas que roba para que no germinen.

Y, como todos las afanosos, la hormiga no se sacia nunca ni se cura de otra cosa que de arrastrarse, robando incensatemente.

Ese es el dañino animal de que os hablan bien y hasta, con loca insensatez, os ponen, por ejemplo, los viejos moralistas y los moralistas nuevos que no se toman el trabajo de pensar; un bicho que vive de la rapiña y que no hace otra cosa que acaparar.

Fijaos, en cambio, en la cigarra, sobre la que pesa una maldición injusta. ¿Qué hace? Gozar del don precioso de la vida y cantar.

Y canta, por la mañana a la aurora, durante el día al fecundo sol, por la tarde al crepúsculo y por la noche a las brisas refrescantes.

Es un ser humilde que sabe que el canto es alabanza al ser supremo, y siempre canta. Su vida es corta, pero sabe gozar de ella; tiene en mucho el sagrado derecho de vivir.

¿Y quién se atreve a decir que la cigarra, al llegar el invierno, solicita la protección de la hormiga? Los que saben cantar, cantando mueren, y no se acercan nunca a los afanosos, a no ser para sentir lástima de ellos.

Rafael Ruiz Lópe

CHISTOLOGIA

—¿Crees tú que tu marido estuvo de caza ayer?

—¡Vaya si lo creo!

—Pero si no trajo una mala perdiz.

—Pues, precisamente por eso.

Un cliente, impaciente por la demora en servir, al llegar el mozo con un plato le dice:

—Mozo, ¿por qué estos intervalos tan largos?

A lo que le contesta éste con la mayor naturalidad:

—No son intervalos, señor; son tallarines.

Al ver a un pibe llorando, la buena señora le pregunta:

—¿Qué te pasa, niñito?

—Que tenía intenciones de hacer hoy larabona y resulta que es día feriado.

Para aprender de memoria

En la vida no nos guía nunca nuestra inteligencia, sino nuestro carácter.

El deber no se cumple sino haciendo algo más de lo que el deber manda.

Tomasco.

Es cosa muy humana reprochar a los demás los disgustos sufridos por nuestra propia culpa.

Max Nordau.

FOLLETINES BREVES

PERIQUILLO

Por FERNANDO SEGURA.

El cuento lo aprendí una tarde en un paisaje húmedo. Yo había ido, llevado por el azar, a poner allí unas florecillas, las flores mustias y lacias de mis pensamientos. Voló el espíritu, halcón insaciable, y a poco me trajo presa: ¡no me va mal con esta cetrería!... — Allá, lejos, un grito resonó, agudo, penetrante. — ¡"Jujujuiii!"... — Las cimas, las laderas, los valles, las gargantas... ¡aquellas gargantas sobre todo!... aquellos desfiladeros y aquellos agujerones repitieron el grito: con él tuvieron un curioso partido de pelota. ¿Qué? ¿Un grito no puede ser una cosa tangible y arrojable? ¿Porque no se le ve? ¿Porque no se palpa? ¡Pues buen escándalo armaron en el paisaje húmedo las serenas y juiciosas montañas arrojándose el ¡"jujujuiiii"! a las crestas! Imaginemos una humanidad que tuviese en los ojos la facultad penetrante de los rayos Roetgen: todo sería diáfano y transparente para ella, y en el frontón la pelota no se vería volar y únicamente se sentiría el golpe seco que diera contra las paredes... si antes no se advertía en la cara el efecto pernicioso de algún descuido. El grito agudo era de un muchachón que venía alegre. Los antecedentes allá van.

A Perico le molestaba todo desde que se había enamorado, y le molestaba más que nada su nombre, que ha servido para tantos refranes y para tantas chacotas, y qué se disminuye de una manera deprimente... ¡¡¡Periquillo!!! No: ni Perico, ni el mismo San Pedro merecían desprecios semejantes. ¡Y cuidado que el apóstol tuvo aquel episodio del gallo! Pero ya le habían castigado bastante haciéndole portero... ¡con tantas almas como suben al cielo a media noche! Así es que cuando Perico supo que había manera de cambiarse el nombre, haciéndose llamar Antonio, que era el santo del día en que nació, les dió a las crestas y a las laderas, a los desfiladeros y a las gargantas, a los valles y a los abismos, para que jugasen un poco a la pelota, gracias a la bondad del dócil eco, aquellos gritos de alegría rural, aguda, penetrante: "¡Jujujuiii!"

—¡Perico! ¡Perico! — decía alborozada la Vicenta, cuando vió entrar tan alegre al novio. Estaba con las manos llenas de masa de maíz, y se las limpió con prisa, dejando caer sobre la masera, con una sacudida... ¡Cló!... un colgajo amarillento.

—¡Se llenó Perico! ¡Se llenó hasta arriba! ¡Ea! ¡Se llenó hasta arriba! Y lo enfadado que se puso de pronto el muchacho hizo reir a la chica, que se doblaba hacia atrás, con una carcajada tan francota, que la madre asomó la caruchа arrugada por el hueco de la puerta, y dijo, ya en camino de reir, con los ojillos muy relucientes:

—¿Qué es, tú? ¿De qué te ríes?

—¡Que se llenó Perico! ¡Que ya no hay Perico! ¡Que ya no me llamo Perico! ¡Que me lo ha dicho el juez, me lo ha dicho el alcalde, y no me lo ha querido decir el cura porque no se le quita el morro mientras no cumpla yo con la Patena! ¡Que me llamo Antonio, porque me da la real, y porque así se me antoja! Conque tú, Vicenta, si me quieres Antonio, a la iglesia cuanto antes y de paso confieso y comulgo y se le quita el morro al cura; y si te empeñas en quererme Perico, a la paz de Dios porque ni respuesta has de tener a la menor palabra!

—Perico, ¡eres un pazguato! — dijo la madre, mientras reía a todo reir la muchacha.

—¡Eso no va conmigo! ¡Me llamo Antonio!

—Perico te llamas — insistió la vieja — y Perico eres, y no sé por qué te ha de ofender el nombre: trabaja y sé bueno y haz pesetas, y vive con salud años y años, y antes que falte yo, te han de llamar don Pedro. ¡Perico y pobre te admitió mi hija, y pobre y Perico has de seguir, cuitado!...

—¡Que Perico no, señora: que Perico no!...

—¡Que Perico sí!...

—¿Y qué más dá? — dijo la chica para cortar la controversia. — Me es igual llamarle Antonio que llamarle Pedro. Con Antonio te quedas, puesto que es tu gusto, y si eres receloso, el Antonio, o el Antoñín, o el Antoñete, han de estorbarte el mejor día.

—¡Vicenta! ¡Que me llaman Periquillo con segunda! ¡Qu tú misma te ríes cuando me llamas Periquete! ¡Que esto se tiene que acabar, ea! ¡La burla que me hicisteis el domingo con lo de Periquín, Pericón..., que no se repite, vamos! ¡Y ese que te quiso, y que anda desalado porque no le quieres, y que me pone de Perico que me irrita! ¡que llame, que llame!... Yo soy Antonio... ¡¡Antonio!!... ¡Que te sirva de gobierno!

III

—¡Bien marchas, Perico!... — le dijo desde una altura a toda voz, su rival desdeñado, cuando volvía el mozo de anunciar a su futura la firme resolución de cambiar de nombre. Aquel pastor envidioso no era temible: su rencor no hallaba expansión en nada decisivo: si a Perico se le hubiera presentado el títere en medio de la carretera y le hubiese enseñado los puños prietos, uno de los dos hubiese rodado, y en paz. ¡Pero no! Era un cobardín hablador que ponía toda la ira en los vocativos: "¡Perico! ¡Periquillo! ¡Periqueteee!"...

La voluntad firme y recia vino en ayuda de Perico: era de familia aquel valor, aquella fibra para cumplir las resoluciones. De su padre se contaba que riñó una vez con el cura, también por si le ponía o no le ponía morro, y tanto se llegó a enojar, que se hartó hasta el occipucio el tío Celestino, y andaba diciendo por el pueblo, con una seriedad que daba risa, que se había hecho moro, y que en los umbrales de la parroquia no descansarían jamás sus almadreñas, esos carruajes de los pobres que los esperan, rellenos de paja, a la puerta de los templos a los días de fiesta. Así se acababa de una vez...

Una tarde se le acabó la ira al viejo. Periquillo se moría: el médico había dicho: "Este es el momento supremo de la crisis... Antes de una hora no tendrán ustedes hijo..." El pobre viejo se salió al portal, para que no le viese su mujer llorar a lágrima viva, y luego se fué hacia la iglesia y entró, y se quedó en lo oscuro. Rezaba, y el cura desde el presbiterio, decía en aquel momento mismo: "Para que no se muera el hijo de Celestino, una salve a la Virgen del Rosario"... Cuando buscaron al viejo para decirle que el muchacho estaba fuera de peligro, el pobre hombre seguía allí en el rincón oscuro, entre las telarañas, de rodillas, humedeciendo más las losas con sus lagrimones...

IV

De esta madera salió Perico. No decía "¡Moro! ¡moro!"... pero decía "¡Antonio!" Le llamaban por su nombre, y, o no respondía, o rectificaba. A la Vicenta la fueron a decir que su novio se había vuelto babión, y ella se reía mucho, con aquellas carcajadas que arrojaba al aire echando atrás la cabeza y abriendo mucho la boca. "!Lo que quieras!" le había dicho a Periquillo, con una dulzura que parecía un sueño plácido. "Si quieres Antonio, Antonio"... "¡Como si quieres Policarpo!"... "¡Rufo! ¡Crispín! ¡Nicomedes! ¡Apapucio!" contestaba él. "Todo menos Perico." Una hermosa tarde, Perico, o Antonio, como él quiera, que no hemos de reñir por tan poquita cosa, se había tumbado sobre unas hojas secas, en el lindero del bosquecillo, mientras esperaba a que pasase la pareja, con el santo fin de hacer a prisa unos coloños y llevárselos a casa. Los guardias ya sabían que él no cogía más que lo seco, pero le habían advertido que ni eso podían ellos permitir "conque... ¡ojo!..." A eso mismo, a buscar unas cuantas quimas desgajadas, venía la Vicenta, y se encontró al muchachón tan metido en sueño que no le hubieran despabilado ni unas salvas de ordenanza.

—¡Antonio! ¡Antonio! ¡Antonioooo!— ¡Quiá! el mozo no despertaba.—¡Antonio! ¡Antonio!... ¡Que sí quieres!

El chico no salía de su sueño, y la Vicenta, que deseaba continuar una conversación por la mañana interrumpida "en el cogollo", se impacientaba, con sobrado fundamento. Se acercó al oído del mozo, y le dijo, llenándole la oreja de su aliento suave, con voz penetrante y fina, con esa voz de aguja que sacan las mujercitas cuando quieren:

—¡Periquilliin!...

Periquín abrió los ojos y se encontró en el mismo cielo cuando vió que la Vicenta se asomaba a ellos, risueña y burlona, co nuna cara de gozo intenso que regocijaba más que una cosquilla. Perico se incorporó. No lo pudo evitar, y la dió un beso. Pero luego la riñó mucho, porque le había llamado Periquín, y "¡esto es el cuento de nunca acabar!" decía muy enojado. ¡Cierto que era lo único que le sonaba muy adentro!... ¡Pero, vamos, ¡que no quería!...

El enojo le duró, aproximadamente, dos minutos. Pronto se convenció su padre, el tío Celestino, de que cuando se nace cristiano no hay manera de hacerse moro; y pronto se convenció el muchacho de que cuando le ponen a uno Periquillo, no hay modo de convertirse en Antoñete...

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LA GOYA

La Goya es actualmente víctima de una campaña pertinaz y violenta en un diario de la tarde. Se ha llegado a olvidar que si una artista, por el hecho de serlo, es accesible a toda crítica y a todo examen, una mujer es siempre respetable. Y más todavía una mujer que ruega...

Poco nos importan en nuestra manera de ser, las opiniones ajenas, ya que tenemos la suma valentía de estar encastillados en las nuestras; pero he aquí que es bien ingrato el espectáculo de un encarnizamiento tal, de tales odios, cebándose en una artista cuyos altos méritos fuera bien difícil discutir y cuya defensa debiera imponerse, así, sin quijotismos pero espontáneamente, todo hombre que no ignore lo que una mujer representa por el solo hecho de serlo.

Periodistas son quienes la atacan. Bien lejos estamos de ignorar las calidades de la gente del gremio. Y en esta creencia, esperamos una reacción en favor de la Goya, que no ha de tardar en operarse en el mismo diario que tan despiadadamente la hiere.

Después de todo, el no concurrir a un beneficio no es motivo suficiente para semejantes agravios.

"EL BOTARATE"

LA ESPECIE AUMENTA!

El "botarate" abunda desgraciadamente en nuestra capital.

Su campo de acción es toda la ciudad: en el café se le encuentra siempre, en el tranvía es ineludible tropezar con él, en la calle se muestra a cada instante; pero donde se le puede apreciar en toda su belleza es en el teatro.

Ocupa generalmente la primera fila de la platea cuando es de la especie vulgar, es decir, con escasos medios; pero cuando pertenece a la clase selecta, "niño bien" o tiene abolengo colonial, entonces se ubica en el palco avancé.

Desde esos puntos estratégicos el botarate comienza a hacer funcionar la "pirotecnia" de sus chistes pesados, de sus movimientos de brazos, de sus aplausos inoportunos, de sus carcajadas a destiempo.

Se burla de la tiple que canta, increpa a un actor que dice un monólogo, le anza a la primera corista una grosería manifiesta, se encara con un "cara de gil" de la platea, molesta, incomoda, fastidia a todo el mundo.

La dirección del teatro no se atreve a llamarle al orden porque el botarate usa generalmente malas maneras; los acomodadores le son indulgentes y la policía o no presencia sus desmanes o no cree que haya causa suficiente para proceder contra el estúpido personaje. Y así sigue durante toda la noche agotando la paciencia del público, sirviendo de gratuito bufón a varios amigos que aplauden sus chistes groseros, sus desplantes, su insolencia, su falta de cultura, su mala educación criolla.

El "botarate" es un "clown manqué". A haber nacido en cualquier país del viejo mundo, hoy le aplaudiríamos en cualquier teatro de variedades o en un circo de Barnum.

Aúna la insolencia del payaso, la imbecilidad del clown, la estolidez cínica del compadre de arrabal, la desvergüenza del patotero.

Cree en su fuero interno que es gracioso; cree que su misión en esta tierra es burlarse de todo el mundo; cree que a él, le están permitidas todas las insolencias.

Los actores y actrices son unos "desgraciados" dignos de las bromas más crueles; el público es un compuesto de pobres gatos de albañal a los cuales se les puede mortificar impunemente y no se les pega porque Dios es grande. La autoridad policial una parodia, porque con una simple multa o una recomendación cualesquiera de uno de sus numerosos parientes, entra y sale de la comisaría como de su propia casa.

El patotero había desaparecido casi de nuestro centro, aunque todavía aparezca de vez en cuando en los suburbios; desgraciadamente ha sido reemplazado por el botarate, que comienza a pulular y a producir imitadores, prevalido en la impunidad con que actúa, ante la indulgencia del público, la indiferencia de la policía y el temor de las autoridades teatrales.

Ya es tiempo de que se tomen medidas contra ese personaje, que ha errado el circo para ir a servir de bufón a cuatro adláteres cretinizados que le festejan sin saber el por qué.

Anoche, en uno de los teatros más centrales, hemos podido apreciar un "specimen" del género que hacía honor a todo el gremio.

El inspector de teatros, la policía, los acomodadores, etc., etc., no intervinieron para nada con el objeto de llamar al orden o imponer silencio al fastidioso individuo.

Ah!, si se hubiese tratado de un infeliz cualquiera!

LOS TEATROS DE VARIETES

Despedidas y debuts — Algunos números buenos — Nacional, Buenos Aires y Mayo.

Los programas del teatro Buenos Aires anunciaron para anoche la última función de despedida, de dos de sus mejores artistas, la tonadillera Antonia Costa y el parodista Duarte.

Al presentarse en escena fueron aplaudidos por el numeroso público que llenaba la sala, manifestaciones que se repitieron al terminar sus números.

En este teatro tuvimos oportunidad de apreciar nuevamente al transformista Darwin, que llegó a convencernos de que es un verdadero artista. Ya quisieran más de una emperatriz del estropajo, con pretenciones de tonadilleras, poseer por un ratito el arte y gracia que pone en sus couplets el excelente y respetuoso artista del Buenos Aires. En su canción del "Chulapa soy" Darwin, derrama la gracia a montones y se hace aplaudir con cariño. Otra canción de éxito y que interpretó anoche es el dúo del quitasol de "**Los molinos cantan**" donde puso de manifiesto sus bellas condiciones de artista.

Darwin, aplaudido transformista en una de sus creaciones

Para esta noche y en reemplazo de Antonia Costa y Duarte se anuncian los siguientes debuts: Petit Palitos y Los Stelles.

Anoche no se había arreglado si el debut de la "reina de los brillantes" Mercedes Alfonso, se realizaría hoy como se había anunciado, pero en caso de firmarse el contrato, la señorita Alfonso tripulará el globo de la ilusión, desde donde cantará varios couplets de su extenso repertorio.

En el Nacional se presentó la pareja de bailes Rechard y Julié (Sant' Elfa), que en sus diferentes **danzas** que ejecutaron a maravilla, fueron ovacionados por el público selecto que llenaba la sala.

Margarita Scotti, cantante lírica, posee una poderosa y bien timbrada voz que maneja con maestría. En sus canciones de anoche, el público le demostró sus simpatías premiando su labor con nutridos y justos aplausos.

La estilista criolla Itálica sigue gustando al público con sus creaciones camperas, que le han dado el prestigio de que hoy goza.

Entre los elementos que siguen triunfando en el Mayo, figura a la cabeza, el excéntrico musical Corona, que cada día gusta una "multitud" más. La Gacela en sus danzas; La Sevillita, con sus "Pena-Pena" y La Cuyanita, cantante internacional.

En la función de esta noche tomarán parte todos estos artistas, lo que es una garantía de éxito.

Debutará en última sección, la cantante italiana La Wally.

De los demás artistas que actúan en los tres teatros nombrados, nos ocuparemo en la semana santa.

LA BANDERA NACIONAL

El uso de la bandera argentina con escudo, no es permitida sino en las fortalezas, cuarteles, establecimientos nacionales y la banda con el escudo de la patria y borlas de oro sólo le está autorizado el uso al Presidente de la Nación.

Una tonadillera, Antonia Costa, muy simpática por cierto y llena de las mejores condiciones, no conoce seguramente esa disposición y se presenta en escena para cantar el couplet de "La directora" luciendo una riquísima banda argentina con el escudo de la patria. Todo es perdonable en la simpática artista, pero no lo es en la empresa y la inspección municipal, que no ha negado a tiempo la indiscreción de Antoñita.

Es de esperar que estas líneas sirvan de norma de conducta a la gentil tonadillera para que cuando cante el couplet de "La directora" deje en el camarín y convenientemente guardada en caja de cristal, la bandera con la sagrada insignia de la patria.

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Esta mañana sorprendimos al secretario Amoroso en una caja de ajuares para niños.

Se nos informó que había adquirido varios baberos para las "chicas" de Villafañe.

La señorita von Rat, en Francos, liras y lo otro, de vendedor de diarios está en carácter y de coupletista se nos ocurre una gallinita pigmea.

El genial tenor sí que también luchador... por la vida, señor Durán, en el dúo con la tiple, los "Molinos de viento", metió el remo hasta el cuadril. ¡Se hace lo que se puede y nada más!

Continúan algunos "caras duras" haciéndose pasar por cronistas teatrales de CRITICA y no vemos el porqué. Deben esos caristas de aluminio comprender que todavía existen clases.

Los autores nacionales están alarmadísimos. Ruiz París está agotando el papel con sus 76.428.742 obras que estrenará en la temporada oficial del Apolo, Buenos Aires, Nuevo, Nacional, Royal, Circo de Pepino el 88 y Cosmopolita. Para el café cantante Verdi de la Boca todavía no ha preparado nada!

El poeta de la melena, señor Monje, y el célebre Kaaaaarras-quito, amenazan a la empresa del Apolo con un nuevo adefesio.

Abrigan la esperanza de qué San Juan se los estrene. ¡Por favor!... ¡Por favor!... (Música de El Conde que se luce en Burgos).

Antonia Costa sale para Mar del Plata y piensa tomar unos baños de mar. Le recomendamos que no se bañe como "La Zazá", con sobretodo.

Amoroso ha terminado una escena del tercer acto de su comedia "Las chicas de Villafañe". Como el asunto ha despertado gran interés públicó, tendremos al corriente a nuestros lectores en cuanto Amoroso termine otra escena.

LA OPERETA EN ESPAÑOL

Los del Marconi

La compañía Arce, que con tanto éxito viene actuando en este teatro, tuvo la sala de bote en bonte en ambas funciones, de ayer. Por la noche especialmente, desde bien temprano se había congregado un público numerosísimo en boletería. A las nueve y media ya no quedaba ni una sola localidad.

"La señorita Tralalá" del afortunado autor Gilbert, cada día gusta más y los intérpretes escuchan calurosos aplausos, especialmente la señora Arce, señorita Garrido, Pibernat, Salvador y Barreta. Este último es muy festejado en varios pasajes de la obra, sobre todo en unos couplets que canta en el último acto, los cuales todas las noches se vé obligado a bisar en medio de calurosos aplausos.

"La señorita Tralalá" alcanza hoy a la 8.a representación y dado el éxito que está alcanzando y las entradas que produce, todo hace suponer que ha de figurar muchas noches en el cartel.

SAN MARTIN

Con el mismo éxito que en su primera, representóse anoche el "Fausto", de Gounod.

Para hoy se anuncian "Cavallería Rusticana", con el reparto siguiente: Santuzza, señorita C. Badessi; Lola, señorita O. Segnorile; Turiddu, señor P. Lafuente; Alfio, señor A. Terrones; Lucía, señorita E. Trivellini; y "Pagliacci, con: Nedda (nella comedia colombina), señorita C. Badessi; Canio (nella comedia Pagliaccio), señor P. Lafuente; Tonio lo scemo (nella comedia Taddeo), señor A. Izal; Peppe (nella comedia Arlecchino), señor V. Berardo; Silvio Campagnolo, señor F. Piris.

La unión en el programa de las dos celebradas óperas en un acto, tan del gusto del público, atraerá esta noche al San Martín numerosa concurrencia.

El tenor Lafuente tiene dos oportunidades de lucir sus hermosas facultades y su voz cálida y vigorosa.

EN LA COMEDIA

Continúa representándose con el mismo éxito de las primeras noches, el sainete de Carlos Arniches "La casa de Quirós", que ha resultado la obra de mayor éxito de la actual temporada.

La empresa Rey y Cía., tiene obra para rato. Hoy va dos veces; en sección vermouth y tercera de la noche.

"La corte de Faraón" reprisada hace uno días y que fué amablemente recibida por el público, por el lujo de vestuario y decorados y la feliz interpretación que dan a la obra los elementos que dirige Lamas, ha constituído otro filón para la empresa del afortunado teatro de la calle Carlos Pellegrini. "La corte de Faraón" sube a escena esta noche en la sección de las 9.

En última hora y completando el interesante cartel, se reestrenará el hermoso sainete lírico en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de Aurelio Varela, música del maestro Tomás Barrera, titulado "Las chulas de Madrid".

Tomarán parte en su interpretación las señoras Taberner, Astort, Guerra, Díaz (C.), Vedia y los actores Lamas, Cortés, Cibrián, Montenegro y Rubio.

Mañana se reprisará la revista de Perrín y Palacios "El país de las hadas" que será puesta en escena con el lujo que acostumbra la empresa Rey-Lozada.

A LAS 2 y 5 a. m.

La hora no es muy apropiada. Es podemos decirlo así, la más conveniente para que una tonadillera "ingenua" se retire a su domicilio acompañada de su consabida mamá, a descansar de las fatigas de un prolongado ensayo y de una función extensa.

Pero las hay "ingenuas" porque las hay, que pasean solas, es decir, sin la mamá, a unas horas, más apropiadas para rezar el catecismo delante de la Pilarica o La Macarena, que para dirigirse en un auto — por ejemplo — en dirección a las populares Avenidas de Palermo.



El auto de la celebrada tonadillera en fuga hacia las avenidas de Palermo

Esas niñas "ingenuas" que salen de garufa y que conocen el Armenonville de pies a cabeza, tratan de ocultarse a la vista de sus admiradores. Anoche, a las 2 y 5 en punto, cruzaba con la rapidez de un rayo, un automóvil por las calles Talcahuano y Rivadavia en dirección a Palermo. Iba una "ingenua" en su interior, y no iba sola, iba también un hombre, como dice el Julián de la Verbena. La tonadillera, de cabello rubio por el exceso del agua oxigenada y que se apellida como una celebrada actriz ya fallecida, pretendió al ver a nuestro cronista, cantar el couplet del "tápame, tápame... tápame... que tengo frío", pero no hubo caso. La manita que debía ocultarla, llegó tarde a su rostro y todo se descubrió.

—¿La vistes bien?

—Como lo veo a usted ahora, señor Palomerín, nos respondió el cronista datero.

—Oye, nada adjetivos, eso de Palomerín pal gato.

—Bueno, la ví bien... era ella.

—¿Y luego qué?

—Al perder de vista el auto di un grito, al que agregué: "Addio cara... ritorna vincitora!!" y no supe más.

Eran las 2 y 5 a. m. en punto, y sin embargo, no llovía!

APOLO

Muy concurrido se vió anoche este teatro, apesar del fuerte calor reinante, con firmándose el éxito obtenido la noche del debut.

Con "Molinos de viento", hizo su debut el tenor cómico Manuel Alcón, quien fué muy bien recibido por el público, cosechando aplausos, lo mismo que Eliseo San Juan en el rol de cabo Stock, que estuvo muy acertado.

Esta noche se reprisa la comedia lírica en dos actos, original de Gregorio Martínez Sierra, música del maestro Lleó, titulada "La tirana" y en cuya interpretación toman parte los principales elementos de la compañía.

Completan el programa "La fiesta de San Antón" en primera" y "Francos, Liras y Esterlinas" en tercera sección.

La empresa tiene en ensayo para ponerlas en escena a la mayor brevedad, varias obras de autores nacionales entre las que podemos citar "La olla podrida" del maestro Payá, "El bautismo de fuego" de Criado y Carrió, "La pasión... política" de A. García Fernández y Carlos D'Aramis, música del maestro Carlos Pibernat y la reprise de la zarzuela original de Enrique García Velloso, titulada "Gabino el mayoral".

MODERNO

Sigue viéndose muy concurrido este teatro, donde actúa con éxito la compañía española de opereta y zarzuela que dirige Luis Navarro Sola.

Esta noche con la zarzuela en 3 actos, original de Marcos Zapata, música del maestro Marqués, titulada "El Anillo de hierro", debutan la aplaudida primera tiple Amelia Perrín y el barítono Adelino Grotti, ventajosamente conocidos de nuestro público.

Completa el programa la zarzuela en un acto, original de Perrín y Palacios, música del maestro Vives "Bohemios".

Para el miércoles 16 se anuncia el estreno de la opereta de gran espectáculo del maestro Luigi Dall'Argino "Amor y Patria".

BATTAGLIA

La compañía cómico-dramática nacional que dirige el primer actor José Gómez y que con tanto éxito actúa en este teatro, pone esta noche en escena el sainete en un acto y 3 cuadros de C. M. Pacheco, titulado "Pájaros de presa" y la comedia en tres actos, original de Julio Sánchez Gardell "Sol de invierno".

LOS LUNES DEL AVENIDA

La función de esta noche, es de las llamadas populares y a beneficio del público.

Las anteriores funciones populares han sido de un resultado benéfico para la empresa y por ello es de creer que el teatro Avenida se verá hoy de bote en bote.

Un importante aviso traen los programas respecto a las funciones a beneficio del público, el que reproducimos por el interés que puede tener para nuestros lectores. Dice así:

"Lunes 14, segunda función popular a beneficio del público. — La empresa de este teatro ha decidido que a toda persona que compre para esta función una localidad con entrada, bien sea palco, platea o tertulia para cualquiera de las tres secciones que forman parte de este programa, se le regalarán las restantes. Es decir, que el que compre boleto para la 1.a sección podrá quedarse a la 2.a y 3.a, el que compre para la 2.a, tendrá derecho a ver la 3.a gratuitamente, y el que venga a la 3.a no encontrará entrada ni localidad."

Sólo falta agregar el café con leche y los re-frescos, "chismes" que se le brindarán a los que asistan a la última sección.

El programa popular lo componen "Enseñanza libre", "La fiesta de San Antón" y "El terrible Pérez".

EL MORRONGO DE LA TRUJILLO

La Trujillo es una tiple simpática si las hay.

La Trujillo conserva gallardías juveniles para sustituir a todo un coro de "vírgenes".

La Trujillo es elegante en el vestir como pocas tiples.

La Trujillo tiene formas capitosas, brazos y manos que ya los quisiera la Venus de Milo.

La Trujillo tiene pantorrillas que entusiasman todas las noches a los jovencitos que se ubican en primera fila de la platea.

Pero la Trujillo hace algunas cosas inconscientes, fuerza es decirlo.

Con hacer inconveniencias no agrega nada a su reputación de tiple famosa.

Por lo tanto, censuramos con la mayor dulzura posible, que la simpática Trujillo al cantar el "morrongo", canción de suyo demasiado sicalíptica, la acompañe con ciertos gestos y ademanes que, acusan en la distinguida tiple una práctica activa de la gimnasia sueca... pero que dejan mucho que desear desde el punto de vista artística.

Si la Trujillo al mostrar sus prendas de vestir interiores, lo hace para lucir sus hermosas puntillas bien está. Debilidad femenina que no desagradará a nadie; pero si lo hace por descoco, por acentuar la inocencia del "morrongo" que tiene alusiones tan veladas, lamentamos tener que decirle que no insista.

Se lo agradecerán los entusiastas de las primeras filas que después de la función vanse a sus casas enfermos de la visión, y sueñan luego con selnas de encajes, entre las cuales cantan aves de No es verso pero puede ser verdad, sedosos plumajes.

ESTRENOS DE MADRID

"El Comett"

"El cometa" es un drama en tres actos, original de Ricardo Baroja, que la compañía de la Princesa estrenó hace algunos meses en provincias y ha representado ahora en Madrid.

Se trata de una obra que revela, sobre todo y ante todo, una inexperiencia muy propia de un autor novel; pero sin que esto sea obstáculo para que resulte a la vez, en cuanto a procedimientos y desarrollo, una obra de autor viejo. En definitiva, un drama de los muchísimos que no había necesidad de haber escrito.

El asunto más o menos nuevo, que no vale la pena de analizar estas pequeñeces, se prestaba, no obstante, para haber hecho, desarrollándole con procedimientos modernos, una obra muy interesante. Es evidente que la aparición de una mujer extraña, como la Elena Morgan que Baroja nos ha presentado en el horizonte sentimental de personas que viven en tan limitado ambiente, como el pintor de "El cometa" y sus contertulios, forzosamente ha de producir en los sentimientos y en las ideas de ellas muy hondas perturbaciones; pero es evidente también que en un drama moderno lo interesante hubiese sido el análisis del cómo y el cuándo de esos cambios en el modo de sentir y de pensar, sobre todo si era precedido del análisis de sus antecedentes. En "El cometa", este análisis falta por completo. Nada sabemos, porque nada nos dice en definitiva aquella segunda escena del primer acto en que Antoñita, inquiriendo el por qué de una ausencia de Basilio, más puede parecernos simplemente curiosa que profundamente enamorada del pasado sentimental de la modelito, y así no sabemos tampoco cómo surgió o cómo dejó de ser latente, por la sola presencia de Elena, aquel amor tan grande que lleva a la muchacha a buscar la muerte.

Esta ignorancia nuestra, por falta de datos suficientes para formar juicio, hace que el drama no despierte nuestro interés; la lucha entre los dos amores, que es, en definitiva, el convicto dramático, no aparece ostensible, con suficiente claridad sino en el último acto y cuando ya la fatiga del que oye hace casi imposible el interés. La escena en que el novio sube al estudio en busca de la muchacha, no es, en efecto, suficientemente expresiva, y, de todos modos, tampoco nos mostraría la evolución psicológica y sentimental de Antoñita ante el amor de Basilio a Elena Morgan.

Porque ese estudio psicológico no ha sido el propósito del autor; las figuras todas de la obra aparecen lamentablemente desdibujadas y frías de color, sin perjuicio de que bien pudiera decirse, con el cliché antiguo, que "los caracteres, sostenidos", si sostener un carácter consiste en que el personaje a quien se lo adjudicó el autor repita monótonamente un mismo motivo en todas las situaciones y en todos los diálogos. Esta monotonía de los personajes en sí, se convierte, naturalmente, en monotonía del drama, en su totalidad escollo que un verdadero estudio analítico de los caracteres y de su evolución mediante la influencia inopinada de "El cometa", hubiese evitado acumulando matices diversos.

Sin ese análisis, el señor Baroja hubiese podido hacer, con el asunto y los personajes que ha puesto en "El cometa", un drama a lo Berstein; pero para eso necesita mayor habilidad sintética, y, sobre todo, menos preocupaciones técnicas.

Si el señor Baroja pretende seguir haciendo dramas, debe, pues, elegir uno de esos dos caminos: el analítico o el sintético. Por cualquiera de ellos puede llegar a hacer obras interesantes, es decir, conseguir lo que ahora, al escribir "El cometa", no ha sabido lograr.

Alejandro Miquis.

CASINO

Esta noche la compañía Molasso, pone en escena las pantomimas "La petitte gosse" y "Sueño de artista", en las que tanto se distinguen y se hacen aplaudir Ana Kremser y Molasso.

Completan el programa, números a cargo de la aplaudida tonadillera Rosita Rodríguez, el Trío Americano y La Gitanita y su bailarín.

LOS BAILES PROXIMOS

La nueva empresa del teatro Nacional, ha resuelto celebrar dos grandes bailes de particular, para las noches del 26 y 27 del corriente, como vermouth, para los 6 grandes bailes que ofrecerá al público en las fiestas de Carnaval.

La sala del Nacional será adornada con todo lujo para el mayor brillo de las fiestas, que prometen asumir grandes proporciones.

ROYAL

"A un peso el cubierto", "La hora del vicio" y "La reina papa", forman el programa de la función de esta noche.

Para el viernes 18 se anuncia el estreno de la opereta original de Gustavo Jackson, música del maestro Coll, titulada "Los caprichos de Mesalina".

CARRERAS

La reunión de ayer

Sin mayores incidencias, transcurrió la reunión de ayer.

La concurrencia que asistió fué grande, y el movimiento del "betting" casos defeccionaron. viéndose sin em-regularmente activo.

Los favoritos, en la mayoría de los bargo suplantados por animales sostenidos con bastante opinión. los cuales también impdieron que se produjeran algunos batacazos que habrían dejado a la cátedra tecleando, si hubieran llegado a producirse.

De los animales que ayer obtuvieron su primera victoria, poco en realidad puede decirse.

De los tres años, la hija de Geomen, Lady Day, creemos que si tardó más dé un año en obtener su primer triunfo, el segundo le costará otro tanto, salvo que eligiera escenarios más modestos para campo de sus hazañas, o que esta victoria tuviera el don de rejuvenecerle en forma milagrosa.

La hazaña de la pensionista de Segundo Peña, no es gran cosa; pues si bien ganó, tengamos en cuenta que no dejó a nadie atrás.

Lescaut, el otro tres años que ayer abandonó la categoría, tiene más programa que Lady Day.

El hijo de Manón, que reapareciera tras prolongada ausencia, obtuvo una cómoda victoria, que lo habilita como para abrigar la esperanza de hacer una campaña más o menos fructífera.

Si en su ecurie no lo malogran, o si, por casualidad, la maléfica influencia del jockey no lo alcanza, puede obtener más de una victoria el defensor de la chaquetilla granate y verde.

De los dos años que obtuvieron su primer triunfo, el que nos dejó mejor impresión, y con nosotros, a todo el mundo, es Gran Señor, que tiene una estampa hermosísima y una acción envidiable, al par de ser muy ligero para correr.

Es todo un señor pingo, que dará días de gloria a la ecurie Montiel, y conste que no predecimos esto sólo por su triunfo de ayer, obtenido aunque holgadamente, en tiempo feo.

La potranca Nanná tiene en su favor el ser muy regular en sus performances, lo cual es siempre un mérito.

Ganó también en feo tiempo; pero muy fácil.

De las demás pruebas, poco más queda que decir: en el premio Marita, Presurú, que es todo un irregular, dió por tierra con la fija de Pegaso, causando pésimo efecto en la opinión.

Nuestro favorito Fachinero, triunfó en el handicap de 1200 metros, en gran estilo.

Petite Chose, en la prueba de velocidad, cargando el "top weight", impuso condiciones y sobre todo calidad.

En la prueba del desquite, Riome se adjudicó un nuevo triunfo, con toda comodidad, permitiendo que la concurrencia saliera, una vez en mayoría, enventada.

Los jockeys, poco hicieron como para que de ellos hablemos separadamente.

Los aprendices son los que mejor se comportaron, y tanto D'Onofrio como Cariola y García, dirigieron con todo tino a sus cabalgaduras.

BATIENDO EL JUSTO

Mal principio—

De entrada no más la cátedra vió fracasar a su primer favorito y sin sospechar que el corso había de seguir durante toda la tarde, pues sus preferidos como viene sucediendo de un tiempo a esta parte brillaron por su ausencia, triunfando sobre ocho carreras solamente en dos.

Pidiendo un milagro—

Segundo Peña, momentos antes de disputarse la primera carrera:

—Pancho, necesito que me hagás un gran favor.

—Usted dirá.

—Pido de vos un esfuerzo grande, casi un milagro: que me saques a Lady Day de perdedora.

—Mire don Segundo, haré todo lo posible, pero vea que los milagros los hacen los santos y no los jockeys.

—No importa Pancho, confío en vos.

Y Pancho teniendo muy presente el pedido de Segundo realizó el milagro haciendo que Lady Day obtuviera su primera victoria.

A nosotros todo un acontecimiento nos resultó el triunfo de la pupila del stud Ayacucho que en sus dos últimas presentaciones con la monta del gorila Acosta entrara de los últimos. Lo que sí no nos atrevemos a garantir cuándo obtendrá otro triunfo la hija Germen, porque miren que eso de salir de perdedora en 1'40" 4|5 es toda una revelación para el porvenir.

Nota.—El distinguido sportsman don Simone tragó con Lady Day. Se avisa a los efectos del reparto de naranjas.

Lance fracasado—

Zacarías de la Cruz se venía con Penitenta armada en lance, a dársela por la cabeza a la cátedra.

Sus buenas intenciones fracasaron tan sólo por 1|2 pescuezo. Menuda trifulca se arma de triunfar la hija de Penitente. Hubiera dejado pato a todo el mundo.

Pronto ganará—

Gregorio Manís estaba desconsolado por la derrota de su pupila Lindona, la que tuvo la oportunidad de proporcionarle un bañito de regulares proporciones.

No se aflija don Gregorio que en la próxima la saca de perdedora a la hija de Diamond Jubilee.

Con la derrota de la pupila del stud Los Indios sufrió la cátedra su primer fracaso.

Se hizo la gran papa nacional—

Pues sí señores, cómo sería Lescaut de fija que a pesar de la monta del Magnate ganó su primera carrera y con el triunfo del pupilo del stud Don Gonzalo la cátedra vió triunfar al primero de sus dos únicos favoritos que lo hicieran en la reunión de ayer.

El sport pagado por el hijo de Pearl River bastante bueno en relación a la papa que era.

Genio y figura hasta la sepultura—

¡Cuando no había de ser el Magnate el que diera la nota discordante! ¡No puede el hombre con su genio!

Pasaremos a relatar la nueva hazaña del jockey de la damisélica figura y las malas artes de que se valió para triunfar con Lescaut.

Sabido es que el Magnate no se arredra en hacer cualquiera porquería cuando ve en peligro el triunfo de un caballo al que le ha jugado, o ha hecho funcionar los me lleves que para el caso es lo mismo.

Ayer el hombre estaba prendido con uñas y dientes con Lescaut, y lo que vió que la cosa podía ahogársele, no titubeó un momento en poner en práctica uno de sus sistemas.

Al ver que el negro Bastías con Bajo Hondo se le venía aproximando y que podía comprometer su triunfo empezó a abrirse obligando a que su adversario hiciera lo mismo para hacerle perder terreno y válgale a esto pudo hacérsele la papa de Lescaut.

El negro Bastías después de pasar la raya, lo insultó al Magnate poniéndolo de oro y azul, pero como el hombre es de sangre fría a toda prueba, no contestó ni una palabra.

¡Cómo será de valiente el Magnate que se deja insultar por Bastías! Este detalle pinta al jockey del flúido maléfico de cuerpo entero y lo que hizo ayer durante el transcurso de esta carrera es una recomendación más que agregar a su foja de servicios muy limpia por cierto.

Bastías muy cabrero—

Con el hermano de Blanco Encalada el negro Bastías se venía a correrse una muy rumbeada y que de habérsele hecho se arma de moneda por una temporada larguísima.

La indignación del negro no tenía límites, después de la carrera, atribuyendo el no habérsele hecho la cosa a las malas artes que se valió el magnate para impedírselo como más arriba relatamos.

—Lo he insultado, eso no se hace; me ha hecho una porquería, pero me he dado cuenta que no es un hombre, pues cuando uno de estos se ve insultado por las malas artes que se valió el Magnate no ha dicho esta boca es mía. Pero esto agregó Bastías, no va a quedar así. ¡Nos veremos las caras Magnate! y entonces verás quién es Callejas.

Está cansado de cuidarlo—

—Me pasa con Presurú lo que con Dosel. Me están sacando canas verdes. El día menos pensado los largo a los dos y buenas tardes. (Este soliloquio se lo pescamos a Tapón, después de disputarse la segunda carrera).

Ni fu ni fá—

Debutó Francisco José. Bueno. No nos parece gran cosa. Ni fú ni fá.

Otro que bien baila—

Procedió con premeditación y alevosía contra el público el tiburón Otero. La contradictoria performance de su pupilo Presurú en el intervalo de pocos días nos parece caso clavado de intervención del comisariato. No nos ocuparemos de este asunto en esta sección; pero nos ocuparemos de él en otro sitio.

Unicamente nos resta agregar, que lo que han hecho Otero y los suyos preparando esta fechoría es sencillamente vergonzoso.

A ellos les tiene sin cuidado, pues saben que no les van a hacer nada, y como además se llenaron de plata en una forma indecente, se ríen de los peces de colores.

Los que pagarán los platos rotos—

Como de costumbre, la soga se corta por lo más delgado, y el público, a pesar de ser numeroso, es en Buenos Aires muy delgado cuando de proceder se trata. Los que pagaron los platos rotos con el triunfo de Presurú, fueron los catedráticos que apostaron a Pevienen siendo muy regulares.
gaso, caballo éste cuyas performances

Con la derrota del hijo de Diendonné sufrió la cátedra el fracaso de su segundo favorito.

Siguen los azotes en casa de Caifás—

Fosfatina, ungida favorita por sus sugestivos aprontes en privado, fué mandada escandalosamente al bombo. Como su entraineur está firmemente convencido que no lo pueden condenar por falta de pruebas, y como además ya hay precedentes al respecto de que es permitido maniobrar impunemente en las carreras de perdedores, es por lo que no ha titubeado en que su potranca corriera para el pueblo, como se dice en el argot turfista.

Y sólo este bueno y manso pueblo fué la víctima, que vió esfumarse los pesos apostados a la potranca de Guadalupe, por disposición de este caballero.

Guadalupe, Guadalupe, lo que hiciste ayer con Fosfatina clama venganza al cielo!

Aprovechado en forma—

El triunfo de Nanná fué muy bien aprovechado por Tomás Cisneros. Le merecía mucha confianza la hija de Your Majesty, y lo prueba la cantidad de boletos que le jugaron. Además, en sus anteriores presentaciones no se había portado tan mal que digamos.

La gente tragó en forma, pues el sport pagado por la pupila del stud Ayui, válgale a la hija de Fosfatina, fué bastante bueno.

¿Que hubiera sucedido?—

Nos hicimos esta pregunta cuando vimos entrar segunda a Que-Eyed y tercera a La Pengüina, en esta carrera, contando con 492 boletos y 963 a ganador, respectivamente, sobre un total de 25.261.

Volvemos a insistir, ¿qué hubiera sucedido? Nos parece que no hubieran podido seguir funcionando las boleterías por falta de moneda, pues todos los boletos de las dos potrancas referidas estaban en muy pocos bolsillos.

¿Qué hubo de haber habido?—

La tal pregunta nos la sugiere el hecho de haber triunfado Gran Señor en la prueba de Potrillos perdedores, no tanto por haber ocupado el primer puesto, pues esto era cosa descontada de antemano, el día que corriera. Nos referimos al hecho que después de haber asegurado su entraineur que el hijo de Le Samaritain no sería presentado, induciéndonos con esto a un error, resulta que el pupilo del stud Montiel es presentado a último momento, y como ya era cosa sabida, obtiene una victoria.

A pesar de ser una fija bastante conversada el pupilo de Pianezzi, pagó un sport bastante macanudo, pues el público no sabía a qué atenerse debido a los informes de los diarios en que se aseguraba que no correría, viendo en cambio que era de la partida.

Nos han jugado una mala pasada. Paciencia y barajar.

Otro... y van ciento—

Ney II, que fuera ungido favorito, por seguir la huella de sus anteriores y por quererse diferenciar de aquéllos, pues al hijo de Pearl River le gusta la igualdad, fracasó en esta carrera ocupando el segundo puesto, con gran sentimiento de Vicente Pérez y los suyos, que quedaron haciendos buches. La cátedra impasible.

A este paso... la vida es un soplo—

Esta exclamación se la pescamos a República Pérez, en el momento que rompía los boletos jugados a Tabolango. Opinamos lo mismo y nos parece que el hijo de Orinoco le ha de proporcionar aún varios y determinados metejones. El público ya no entrará más por el aro, pues con la carrera de ayer se ha convencido que el pupilo del stud Borbón es... cualquier cosita.

El segundo y último—

Fachinero fué el segundo favorito que triunfó y el último del día.

El hijo de Greenan respondió a la confianza de su entraineur y a la del público que le jugó sin miedo al pupilo del Zubiaurre, pues se sabe lo especialista que es en estos tiros.

El zorro contento por la tragada y el público ídem. Bien se merecía el respetable esta pequeña satisfacción.

A tout seigneur, tout honneur—

Reciba el gallego Ramón nuestro más respetuoso homenaje por la hazaña realizada ayer con su pupilo Vespaciano, pues ha conseguido que todo un hijo de Val d'Or ocupara el segundo puesto en esta carrera.

¿De cuánto se hubiera armado si triunfa su pupilo? Qué Ramón éste. No se olvida de sus viejas mañas, ni por broma.

De genio irascible—

Sandringham demostró tener un genecito que se las trae. Dificultó la largada e hizo una serie de desbarajustes.

A la gente de la casa les merecía cierta confianza y se quedaron mirando l'humo.

Los gay asiente de parabienes—

Serenata y Galleta — ¡qué yunta brava! — se corrían una fija con Petite Chose a pesar de sus cincuenta kilos, pues fué corrida por un aprendiz como lo noticiamos días antes. El i... lustre propietario estaba radiante de felicidad y sus ojos como saben dejar sus lustradores el calzado de los clientes, atestiguaban que la tragada había sido en forma.

No menos desbordante de alegría estaba Galleta, a quien el triunfo de su pupila le reportará unos días de calma y podrá acallar las protestas de los ingleses.

Todo un batacazo resultó el sport pagado por la pupila del stud Tucho y con tan plausible motivo D'Agostino recibirá hoy la mar de agradecimientos de sus clientes a que nos la daba como una imperdible desde tres días antes de disputarse la carrera.

Por poco no se hizo—

El rubio Cimi impasible como siempre se consolaba de la derrota de su pupila Santa Damiana, exclamando:

—Por poco, no se hizo, paciencia; estoy conforme lo mismo que si hubiera ganado.

Abonado—

Gaiteiro, con gran disgusto del flaco Dellagiovanna parece estar abonado a los puestos de placé, pero lo que es conseguir una victoria le resulta muy cuesta arriba.

El flaco está quedando a la miseria tanto tiempo sin probar ni una.

Metejón para vario

Estamos en grado de poder asegurar que el metejón que se llevaron con Pichuleo el chivo Ratto y sus allegados, fué de primer orden. Lástima grande que también mojaron al público.

¿Qué le pasará?...—

A don Juan con su pupilo Diamant? Nos parece que le falta algo al hijo de Dusty Miller.

PREMIO TRESOR



1.a Petite Chose, por Greenan y Primera Tiple, del stud Tucho; 2.a Santa Damiana, 3.o Gaiteiro y 4.o Pichulco

Nos permitimos darle un consejo a don Juan y es el siguiente: Que mande al stud Iceache a buscar un poco de avena extranjera y que se la de a Diamant el cual le quedará sumamente agradecido.

Repitió el plato—

En el intervalo de pocos días Riome se apuntó con dos victorias con gran satisfacción de Martín González y los suyos.

El triunfo de la hija de Río de Oro fue aprovechado en forma y festejando el triunfo en la confitería se hacían votos para que continuara la serie.

No tiene miras ésta de interrumpirse por el momento y... siga la banda.

Serie Magnate—

Hizo un triste papel como jinete al salir a la cancha piloteando a Itaty. El hijo de Lord Melton que parece inteligente, hizo los mayores esfuerzos para sacarse de encima a esa especie de jockeys que responde al sobrenombre de Magnate, pues no podía tolerar semejante afrenta.

Vióse éste en figurillas para sujetar a su cabalgadura y entre las chanzas, pullas y silbidos que el público le dirigía quedó sumamente atatado. Ha sido la primera vez en la vida que hemos visto al Magnate ponerse colorado. ¡Cómo había sido el papelón!

Como de costumbre—

Don Juan no dejó de tirarse su lancecito acostumbrado con su pupilo Tata Dios.

Aprovechando el cambio de tiro, no tenido mayormente en cuenta por el público, siendo casi todos los boletos de los que estaban en antecedentes de la cosa.

Se bañaron. No tenemos la culpa. Lo sentimos, pero llorar no podemos.

El favorito—

Ya lo hemos dicho. Nitrato fracasó por efecto del fluido maléfico del Magnate que tuvo la virtud de contagiar a todos los pupilos de Saini en el espacio de pocas horas. A propósito del Magnate, nos informan que dentro de pocos días ocurrirán grandes novedades en una importante caballeriza.

Se rengó—

La mala performance de Voluntad debe atribuirse al hecho de haberse rengado durante el transcurso de la prueba. Esto maldito la gracia que le hizo a su propietario

El final—

Desastroso. Los menos en tranvía y en tren y los más a pie. Con esto queda dicho, cómo les ha ido a los aficionados en la reunión de ayer.

Fachinero

El veloz hijo de Greenan se impuso ayer sobre el numeroso lote que formaba el campo en el premio Indiecita.

El pupilo del Zubiaurre con el marqués "up" ni bien se alzaron las cintas se posesionó del puesto de peligro y se vino de un viajecito hasta la raya.

Los que le perseguían esperaban que, el marqués, equivocándose, levantara al cruzar la primer raya, pero sus esperanzas quedaron en eso, pues Enriquito, meta y ponga se fué hasta el codo.

El zorro sonreía viéndolo ganar a su pupilo y con miedo de que alguno se le pusiera a la par, pues para la lucha el hijo de Grenan es como tabaco aventado, flojazo.

Galleta, felicitado

Galleta, de correcto pantalón blanco, no bien vió ganar a su crédito, la pupila del Tucho, salió disparando a recibirla en el pesaje.

Cuando salía de este recinto con la cara rebosante de satisfacción, cuatro o cinco admiradores, le salieron al paso y abalanzándose sobre Galleta, lo felicitaron efusivamente.

Galleta, vencido, se entregó al halago, y con la sonrisa, desparramándosele por toda la cara, salió al tranquito detrás de Petite Chose, contento y agradecido.

Y, realmente, se merece Galleta esto pues, en rigor de verdad, la campaña que ha hecho y contina haciendo con la hija de Greenan, es de primer orden.

Presurú

Ayer, ya hablábamos bastante sobre las performances irregulares de este pupilo del stud Otero J.

Mientras ellas no se expliquen nos permitimos opinar desfavorablemente, en este asunto y pedir que la comisión de carreras, lo aclare.

El hecho no puede negarse que es sujestivo.

Los caballos de carreras, sin ser una máquina, que repiten sus performances matemáticamente; no sufriendo contratiempo y en condiciones normales, pueden exigírseles performances más omenos parecidas; pero no diametralmente opuestas como las que viene haciendo el hijo de Rudysdale.

Es un caso idéntico, al de Pichuleo, al menos en la forma, en el fondo no resultaron iguales; pero en la forma, lo repetimos, son idéndicos.

Es pues del caso, entonces, solicitar de las autoridades del turf, sanciones iguales y determinaciones idénticas, a las adoptadas en el "affaire" Pichuleo.

Los triunfos de Riome

Una campaña notable es la que está realizando esta hijo de Río de Oro.

No es solamente el hecho de que gane, sino la forma como obtiene sus victorias y la acción con que remata la prueba.

Es indudablemente un animal de calidad, que si se logra mantenerlo dentro del actual estado de training, tiene por delante una larga serie de triunfos.

Martín González, con la pensionista del Yamahuida, en vista ahora que ya con ella no puede cobrar grandes sports, todas las veces va derecha y el público confiado la juega con los resultados conocidos.

Ayer hizo poco más que galopar delante de sus modestísimos contrarios.

Con Riome tienen para rato.

Lo que pasó con Gran Señor

Ayer corrió Gran Señor, el debutante del Montiel con el resultado conocido.

La víspera todo el mundo informó que no tomaría parte en esa carrera el hijo de Le Samaritain y causó explicable sorpresa el saber que se anotaba.

Muchos pensaron en una mala maniobra y en un engaño informativo, pero estas "agachadas", no son propias del Montiel ni de Pianezzi.

Lo que pasó en realidad es que recién ayer se resolvería si se haría correr o no al potrillo y nada más.

Por esta causa el público no lo jugó mucho y los de la casa pudieron saborear un suculento sport.

Al agua, patos!

¡Pobre don Vicente y los suyos! Qué baño! El mariscal defensor del stud Los Yuyos, Ney II; remachó los clavos de My Dream.

Una confianza ilimitada, les inspiraba en la caballeriza y le sacudieron sin asco, sin pensar en el Gran Señor, que podía cruzárseles en el camino, como efectivamente sucedió.

Inútiles fueron los esfuerzos de Navarro; pero no hubo caso, el tordillo del Montiel corría más.

Heddo Sormani

Con toda satisfacción vamos a darle un bombito a H. Sormani, que ayer en Montevideo debutó como monta oficial del stud Los Cerrillos, con el mejor de los éxitos.

Sormani, que es un muchacho honesto y contraído al trabajo, venía sufriendo los reveses de una mala racha en Palermo.

Al fin, parece que la taba se ha dado vuelta, de lo que nos alegramos sobremanera.

Sormani condujo al triunfo a Rolando y Per Ridere.

¡Bien por Heddo!

Los héroes de ayer

¡HONOR AL MERITO!

Lady Day—

Si no fuera porque Arcuri puede darle 20 kilos a su colega Carmelo Fernández, a estas horas estamos llorando la desgracia de esta pequeña émula de Sibila y Mouchette. Porque Penitenta, su runner up" — "runner up" no es lo mismo que "poudre gris"—metía en serio, y con la plausible intención de asestar al "talent"—"talent" no es lo mismo que "mauvais caractere"—un mandoble respetable.

En el triunfo de Lady Day han influído la Divina Providencia y las nobles calidades con vistas a la Granja Blanca, que poseen todas sus "runners ups"—plural de "runner up". Nuestra opinión sobre la vencedora es todavía un poco vaga. Antes de expresarla queremos esperar a que se pronuncie "La Razón", que es para nosotros algo parecido a lo que era Frinette para Praxiteles

Lescau y Lema—

Fué la única yunta que ayer obtuvo el triunfo y tampoco nuestro juicio sobre ella está bien definido. Nos pareció así a prima face"—"prima face" no es lo mismo que "bounderaier"—que Lescaut es algo mejor que Lema, aunque quizá Lema sea más inteligente que Lescaut. Lo cierto es que alguna desavenencia ha debido producirse entre la yunta porque cuando esta entraba en el recinto de la balanza, algunos espectadores se opusieron a que entrara el bípedo, atribuyendo solamente al cuadrúpedo los honores de la jornada.

Nosotros menos exigentes que los espectadores en cuestión, entendemos que también al "magnate" corresponde una participación en el triunfo, porque si él hubiera desmontado antes de enfrentar al disco, Lescaut se queda sin la carrera como el Cleo de Merode de los jockeys—Máximo Acosta — se quedó sin las montas del stud Don Gonzalo.

Sin embargo, antes de pronunciarnos definitivamente queremos esperar a que abra juicio "La Razón".

Bajo Hondo—

El chico de "las de Bastías" se tiraba un lancecito muy bien rumbeado al cual siguió una ducha de las de "m'alegro verte bueno". La cosa se hacía con cerca de 80 mangos por boleto, y con la santa intención de alzarse con toda la menega de los incautos. En cambio, el baño fué completo, se le añadieron algunas gárgaras y fué todo el programa ribeteado por unos rasgos trágicos surgidos de un justísimo cargo de Bastías hacia su colega el "magnate".

Bajo Hondo no es "roorer" acreditado, ni ha dado hasta el momento pruebas de poseer tan " mauvais caractere" como su compositor y piloto. Pero antes de calificarlo definitivamente, preferimos esperar a que "La Razón" lo juzgue.

Presurú—

¡Qué bonita combinación simentó ayer este distinguido cuadrúpedo! La cosa venía de la última reunión, en que tomó parte, y se llevó a feliz término ayer, derrotando nada menos que a la gran "papa" de Pegaso, una de las fijas más grandes que se han registrado en los últimos tiempos.

Ignoramos si Presurú se habrá prestado de buena fe a esta maniobra poco censurable, o si habrán sorprendido su inocencia. Para saberlo, esperamos a que "La Razón" rasgue el velo.





Las buenas ideas, a semejanza de las aguas, han de encontrar al fin el nivel de la verdad.

BARTOLOME MITRE

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

Sumamente interesante es el programa preparado por el Lomas Jockeys Club para la reunión que se efectuará mañana en su circo de carreras de Temperley.

En la prueba inicial Onza de Oro, que será dirigida por Villarreal, Pessist y Filibuster que correrá por vez primera en esta clase de pruebas son los mejores candidatos.

Si Filibuster corre con buenas intenciones será difícil arrebatarle la victoria. Onza de Oro será mi candidata.

En el premio Curzola se destacan Songuita, Maciega, Dormilón y Galleta.

Songuita será dirigida por J. Andrade y es la candidata que más me agrada para que arree con los 400 del ala.

En la tercera parece que las van de acomodo. La cosa ha de ser con Clavileño o Espolín II; éste ha sido pedido por Lencina para correrlo. Fernandito y Generoso pueden arruinar la combinación en el caso de que no entren por el aro.

Don Paul, que ha quedado algo sentido de un miembro, si antes de la carrera se encuentra en condiciones la disputará.

Clavileño será mi candidato y en el caso que falle éste no hay con qué darle a Espolín.

La fijita que prometí ayer no es otra que Finette, que si Farías la corre con buenas intenciones no puede perder.

Pero en caso que fracase mi fija, Campiña o Light Mint son las más indicadas a reemplazarla en el disco.

En la quinta carrera Afilador II debe obtener la victoria por más que anda medio dolorido. Mitre, y Octavio, que acaba de ganar, y que por esa causa le corresponden 50 kilos son serios enemigos.

Effusion, Folie II y Engañoso, son las mejores candidatas en el premio Cureta. La hija de Ovación, Folie II, será mi favorita y la recomiendo muy especialmente.

Tacaño es una fijita imperdible. El hijo de Tulipán II corre una enormidad en sus trabajos.

Para el caso que fracase, Tegardea, Piccina y Bayonne son las más indicadas.

Sol de Mayo, si es corrido con buenas intenciones, es candidato a adjudicarse la prueba del desquite.

Según la opinión de Villarreal, quien lo correrá, el hijo de Ituzaingó es una fija.

Avispero es el principal enemigo de mi favorito, siendo igualmente excelentes candidatos Fable y Salem.

En resumen, son candidatos de CRITICA:

1.a carrera — ONZA DE ORO.
2.a " — SONGUITA.
3.a " — CLAVILEÑO.
4.a " — FINETTE
5.a " — AFILADOR II
6.a " — FOLIE II.
7.a " — TACAÑO.
8.a " — SOL DE MAYO.

Horario de trenes:

Salidas de Constitución: a las 11.07, 11.13, 11.35 a. m., 12.8, 12.25, 12.50, 1.12, 1.25, 1.43, 2, 2.[illegible] 3.5 y 3.40.

Regresos de Temperley a Constitución: a las 4.55, 5.17, 5.32, 5.59, 6.5, 6.23, 6.41, 6.50 y 6.57 p. m.

Programa oficial para la reunión de mañana:

PREMIO CURIOSA
Distancia 1100 metros

Filibuster 62	Gossip 53
Pessist 57	Claromecó 52
Puntana 56	Severo 52
Lavengro 56	Onza de Oro 51
Tirol 54	Hearing 50
Listo III 54	Madeja 50
Cyrano 53	Torcaz 49

PREMIO CURZOLA
Distancia 1200 metros

Dormilón II 56	Atea 54
Pose 56	Becasina 54
Arazá 56	Maciega 54
Memorial 56	Galleta 54
Malicioso 56	Miss Kiss 54
Clic-Clac 56	Songuita 54
Martín Fierro 56	Hebrea II 54
Tutora 54	

PREMIO CYMEL
Distancia 1400 metros

Battaglia 57	Mendigo 55
Inválido 57	Esmalte 55
Generoso 57	Don Paúl 55
Fernandito 57	Esbelto 55
Clavileño 55	Cavalry Gun II 55
Espolín II 55	Fanor 52

PREMIO CYNO
Distancia 1200 metros

Angelita 57	Sonaja 55
Campiña 57	Roseta 55
Effusión 57	Fushina 55
Brillante 57	Light Mind 55
Oisive 55	Finette 53
Ladina 55	Manganeta 53

PREMIO CYROLESSE
Distancia 2000 metros

Bien Venido 60	Coquero 48
Afilador II 59	Octavio 47
Mitre 55	Tucumán 46
Charmincito 54	Fable 46
Carnot II 54	The Whip 46
Farrista 50	Sotreta 46
Waterloo 50	Earliness 46

PREMIO CURETA
Distancia 1200 metros

O'Farrell 63	Horacio II 53
H. Plantagenet 58	Mendocina 53
Engañoso 56	Messidor 53
Codorniz 56	Nevado 52
Filie II 55	Halte lá! 50
Molleja 55	Effusión 49
Mont III 54	Inválido 49
Far-Famet 5	Sinfonía 48
Chiriguano 5.	

PREMIO CUCHA CUCHA

Distancia 1000 metros

Tacaño 57	Bayonne 51
Hojeador 53	Mejicana 51
Don Paúl 53	Implover 48
Tegardea 51	Inmodist 48
Oranga 51	Irenita 48
Manganeta 51	Miss Kiss 48
Piccina 51	

PREMIO CZARINA

Distancia 1800 metros

Avispero 58	Tipo 51
Sol de Mayo 56	Generoso 50
Gradiska 56	Pensativo 50
Fable 55	Espartino 50
Lard Nelson 55	Tornasol 50
Salem 54	Britomarte 49
Horacio II 53	Luchador 49
Aigle Noir 51	Light Mind 48

El fluido maléfico...

El entraineur Saini a la par de su colega y consonante, hasta por ahí, Caimi, está pagando en estos momentos la fatal ocurrencia de que el Magnate le dirigiera a uno de sus pupilos. Pruebas al canto para que se vea que hablamos con fundamento de causa:

1o. El caballo Sin Humo que dirigiera el Magnate fué desgarretado.

2o. El potrillo Touché que ayer debía hacer su debut, no pudo hacerlo por haber amanecido enfermo y

3o. Nitrato que tenía una carrera sumamente favorable, apenas si alcanzó el cuarto puesto.

Y esto que ayer era el primer día que se apilaba el de la damiséfica figura en uno de los pupilos del Abrojo. Como para muestra basta un botón, calculen lo que sucederá más adelante.

¡Pobre Saini, si se dará cuenta de lo que se ha echado encima! Tome medidas y tenga en cuenta nuestro consejo: Haga desinfectar convenientemente el stud para evitarse males mayores.

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Lady Day. . . .	—	4000	4000
Penitenta. . . .	200	400	600
Lindona. . . .	200	100	300
Lescaut. . . .	—	4000	4000
Bajo Hondo. .	100	400	500
Injusto. . . .	500	100	600
Presurú. . . .	21100	4000	25100
Pegaso. . . .	22400	400	22800
Popular. . . .	16232	100	16332
Nanná. . . .	200	4000	4200
One Eyer. . . .	—	400	400
La Pinguina. .	—	100	100
Gran Señor. . .	—	4000	4000
Ney II. . . .	—	400	400
Yabolangs. . .	100	100	200
Jachinero. . .	9850	4500	14350
Venezolano. . .	4000	450	4450
Puching. . . .	9500	100	9600
Petite Chose. .	84225	4500	88725
Sta. Damiana. .	19550	450	20000
Gaiteiro. . . .	13100	100	13200
Riome. . . .	19050	5000	24050
Itatiz. . . .	13005	500	13505
Tata Dios. . .	29200	100	29300

Fosfatina

Acosta se "lució" dirigiendo a la pupila del stud Combatiré. ¡Vaya si se lució!

Con los honores de la cotización, traducidos en una montaña de boletos, la hija de Greenan no se vió por ninguna parte.

Máximo que tiene buen ojo eligió (?) la monta de la pensionista de Guadalupe, pero nos pareció que ésta y algunas otras largaron parados en esta carrera.

Máximo cumplió las instrucciones al pie de la letra, lo que habría que averiguar era en qué consistían esas instrucciones... o habrán sido por su cuenta y riesgo...

Sin Humo

Corriéndolo el magnate algo había de sucederle al pupilo de Saini.

Es que el magnate quiere conservar intacta su fama de jettatore y no pierde oportunidad para demostrarnos que el flúido maléfico de que está provisto en tan gran cantidad, sigue haciendo de las suyas.

Ayer el hijo de Américo fué desgarretado durante el transcurso de la séptima carrera piloteado por el jettatore.

Nos parece un caso clavado.

Voluntad

La mala figuración de la hija de Calepino en la última carrera de ayer debe atribuirse en gran parte al hecho de haberse rengado durante el transcurso de la misma.

Se le presenta una temporadita de descanso a la pupila del paisano Ramírez.

Los productos

NANNA-GRAN SEÑOR

Ayer han obtenido su primer victoria dos productos que pueden resultar sumamente productivos para sus correspondientes caballerizas. Nanná que había corrido varias veces se adjudicó la prueba a ella reservada con cierta facilidad.

En pos de la hija de Jour. Magesty llegó una One Eye que si hubiera tenido la vista como Dios manda, quizá se apunta con el codiciado mandoble.

Nanná la venció fácil, como y cuando quiso pasó al frente y al final más de un cuerpo de luz había entre ella y su "runner up" — nuestra debilidad nos obliga pagiar a "La Razón".

El potrillo nos ha dejado mejor impresionado. Su primer victoria la ha obtenido en tal forma que es fácil augurarle una buena campaña en nuestras pistas.

El hijo de Le Samaritain que acusaba un estado insuperable en su preparación siguió con comodidad el vertiginoso tren que imprimiera Ney y cuando a su jockey le pareció conveniente pasó al frente rematando la prueba con entero desahogo.

El pupilo del stud Montiel nos ha dejado una impresión favorabilísima y aunque el tiempo empleado nada diga ni haga vislumbrar hay que tener en cuenta que la cancha se hallaba en un estado tal que no era posible marcar mejores tiempos como aconteció en las otras pruebas disputadas.

El jockey Acosta

Corriendo a Fosfatina el "gorila" Máximo, ha dejado evidenciado que él también sabe hacer "cosas raras", de esas que el reglamento de carreras prohibe terminantemente.

Nosotros poseemos unos prismáticos poderosísimos que sin ser Zeiss, como los del colega de la Avenida valen tanto o quizás más que aquellos. Pues bien, por ese medio hemos podido apreciar debidamente la largada de la cuarta carrera y al recorrer la fila y encontrarnos con el simpático rostro de Máximo no pudimos menos que quedarnos contemplando tan bella imagen. En ese momento las cintas se elevan y vemos... ¡asómbrese el lector!... ¡horrorícese!... haga una mueca de espanto!... y vemos que el gorila pega tal tirón de las bridas de su piloteado que éste renuncia a correr en la delantera.

Y mientras la carrera se corría, el "gorila" parado sobre los estribos ponía toda su atención en una potranca cuyo jockey llevaba unos colores amarillos en su chaquetilla y que corría en la delantera amenazando dejar al público sumido en la mayor desesperación de producirse el mandoble.

Y Fosfatina llegó pasando entre las miradas furibundas de sus partidarios, como si ella tuviera la culpa del fracaso.

Handicaps

Para la reunión del 20 del corriente se ha hecho la siguiente adjudicación de peso:

Séptima carrera, 1500 metros. —Wotan 60 kilos, Maraschino 56, Insula 51, Sin Humo 50, Nond'na 48, Perjura 44, Persil 43, Valentón 43, Oceseada 40.

8.a carrera, distancia 2800 metros.—Maraschino 60 kilos, Redentor 54, Tejuela 49, Nitrato 48, Chilca 46, Siskin 45, Lefevre 45, San Luis 45, Everest 43, Guignol 43.

REMATES

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245.—CAPITAL

Por ejecución judicial. — Casas calle Gual números 2353|55|57|59, entre las de Avenida Crúz y Chilabert. No. Ho. 16-147. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el **lunes 28 de febrero de 1916, a la 1.30 p. m.**, dos casas ubicadas en la calle Gual números 2353|55|57|59. — Edificio por los números 2353|55, consta de: salón para negocio, dos habitaciones, cocina y w. c. Por los números 2357|59: salón para negocio, dos habitaciones, una pieza chica, un galpón de zinc que comprende la cocina y comedor, w. c. Terreno, mide: 10 metros de frente al N.N.E. por 50 metros de fondo, o lo más o menos que resulte.

Base de venta, $ 7.800

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 6.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 5.770 con 126 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión, 1 o|o. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916.

1239-v. 28-f.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. — Finca en la ciudad de Mendoza, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742. Préstamo No. Ho. 724|19.748. Serie C. H. A. 6 o|o, de $ 52.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia número 165, el **día lunes veinte y ocho de febrero de mil novecientos diez y seis, a las diez y media de la mañana**, una propiedad ubicada en esa ciudad, en la calle San Martín números 1734, 1740 y 1742, con superficie de 2084 metros cuadrados, conteniendo tres edificios destinados a casa de comercio. Sus límites son: norte, sucesión de Gabriel Fornés; sur, Fortunato Palumbo; este, calle San Martín y oeste con una pequeña fracción de terreno perteneciente a la señora Videla de García.

Base de venta, 65.000 $

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 52.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 50.318 con 213 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes número 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, Capital Federal) o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de febrero de 1916.

1238-v. 28-f.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de la Capital doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a don **MARTIN BERGALLO**, que por ante este juzgado y secretaría del que subscribe se ha presentado don Cayetano Sessarego solicitando la chancelación de la escritura de hipoteca otorgada a su favor ante el escribano Gerardo H. Mase; a fin de que comparezca a tomar la intervención en dicho juicio bajo apercibimiento de que si no comparece se le nombrará al Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, Febrero 7 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1219 v 23 feb.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **MARIA ANGELA SASSONE DE GIOIA** o **MARIA SASONE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 8 de 1916. — Horacio Marcó. No. 1231 v 10 mar.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO LEGUIZAMON NIETO** o **FRANCISCO LEGUIZAMON**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — José Cúneo, secretario. No. 1224 v 11 mar.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, doctor Alberto Estrada, y secretaría del autorizante, se hace saber a los acreedores de don **LUCIANO AUTELLI** por el término de tres días a contar de la primera publicación del presente en los diarios "El Boletín Judicial" y CRITICA que en los autos de su quiebra se ha designado la audiencia del 16 del corriente a las 2 p. m. a fin de designar el síndico liquidador reemplazante del ya nombrado, cuya renuncia se acepta. — Palacio de Justicia, 5.o piso, sobre Tucumán, secretaría del doctor Aureliano García Calvo. — Buenos Aires, Febrero 12 de 1916. — Aureliano García Calvo. No. 1235 v 14 feb.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **MARCOS CABRE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 9 de 1916. — El secretario. No. 1234 v 12 mar.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital, doctor Alberto Estrada y secretaría del autorizante, se hace saber por el término de seis días a contar de la primera publicación del presente, a los acreedores de don **FRANCISCO ROTONDO**, que en los autos de su quiebra se ha dictado el siguiente auto:

Buenos Aires, Septiembre 14 de 1915.—Autos y Vistos: Estando justificados por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a Francisco Rotondo. Nómbrase contador a don Félix Arduino a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día de su presentación; líbrese oficio al señor director de Correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el Juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que correspondan; se prohibe hacer pagos o entrega de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el Actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del cargo a los señores jueces de Comercio y a la Oficina de Embargos e Inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal. Publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del Juzgado el día primero de Octubre a las 3 p. m. Se señalan para notificaciones en Secretaría los días lunes y jueves o el siguiente día hábil, si alguno de estos fuere feriado.—Rep. la foja.—Alberto Estrada. Ante mí, A. García Calvo.

Así mismo se les hace saber que la junta a que se refiere ha sido postergada para el día veintiuno de Febrero de 1916, a las 2 p. m.—Palacio de Justicia, 5.o piso sobre Tucumán. Secretaría del doctor A. García Calvo.—Firmado: R. Curuchet.

N.o 1237 v. 18 feb.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber que ha sido ordenada en el Registro Público de Comercio la inscripción de la escritura de disolución de la Sociedad **RODRIGUEZ y ROSENFELD**, constituída por los señores Manuel Rodríguez y Guillermo Rosenfeld, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Manuel Rodríguez. — Buenos Aires, Febrero 12 de 1916. — Arturo Navarro, secretario. v 16 f.

POLICIA

La rosa del suburbio

DESDE LA CUFA

A mi fiata.

Te escribo fiata querida
triste, "fulero" y en "cufa",
por causa de un "contamusa"
que fué a "vender mugre" a un "tira".
Si me parece mentira
que me haya "catao la "cana"!
Nada menos que a mí, el "Rana"
el más "taura" e los muchachos.
¡Chá! en cuanto salga, el "escracho"
le "zanfearé" al "batilana".

Sabé, fiata, sólo quiero
si tu "laburo" te deja
tiempo, "vengás" a la "reja"
a "chamuyar" con tu "fiero"
ya "sabés" será un consuelo
porque "no las voy" sin verte
y si hoy "vomito" el "quererte"
no es pa implorarte, mi china;
bien sé yo que a "la argentina"
me queres: con cualquier suerte.



No te "afligás" que no es "niente":
¡Cuando te lo dice el "Rana"!;
es cosa de una semana
de "canasta" aquí en la "veinte"
Yo, fiata, si estoy furioso,
no es por "pavura" a la "cufa"
es que "me bronca me estufa"
es lo "cusifai" que he sido
si la "cana", me han "batido"
como un "fanega merluza".

Bueno "alumbrente e mi vida"
aquí suspendo la "lata";
"atenta: ni medio a tata"
vos te "venis" en seguida;
ya "sabés", como es, querida,
que "podás", pa "chamuyar"
y si de paso, me "trais"
"morfi" y algo "e meneguina
"scrás" vos la "percantina"
que más quiere a su "bacán".

CHAMUSQUINA

MUERTE REPENTINA

En la casa de la calle Lavalle 974, falleció ayer repentinamente, Francisco Bosio. Como no se conocen deudos el cadáver fué entregado por la policía a la Asistencia Pública.

ENFERMO DESVALIDO

Una ambulancia de la Asistencia Pública, recogió en las calles Corrientes y Avenida Oeste a José Moreno, español, de 23 años de edad, sin profesión ni domicilio, que se encontraba gravemente enfermo.

Fué llevado para su asistencia al hospital Rawson.

UN CARRO CARGADO DE EBRIOS

Por la calle General Urquiza entre las de Belgrano y Venezuela, guiaba anoche un carro Manuel Quintas, que se encontraba en estado bastante pronunciado de ebriedad.

En el carro viajaban también Jesús López y las esposas de ambos, con varias criaturas, todos los cuales habían bebido abundantemente.

En dicha cuadra, y debido a una maniobra rápida del conductor, cayó al suelo el niño Enrique López, de 6 años de edad, hijo del segundo, que sufrió la fractura del fémur de la pierna izquierda.

El niño fué recogido por la Asistencia Pública y llevado al hospital Ramos Mejía, donde quedó en asistencia.

PELEAS Y HERIDAS

En la calle Córdoba, frente al número 2400, a causa de una discusión que tuvieron los sujetos Ramón Fernández y Especioso Peláez, se trabaron en riña.

El primero armado de un palo atacó al segundo, produciéndole una herida en la cabeza.

Peláez fué llevado para su curación al hospital Ramos Mejía, y Fernández detenido por un agente de la comisaría 7a.

—En la casa de la calle Dungenes 260 a causa de una discusión que tuvieron los sujetos Ernesto Giacometti y Angel Costa se trabaron en pelea.

El primero armado de un cuchillo, atacó al segundo, infiriéndole una herida en el cuerpo, que le fué curada en el hospital Fernández.

El heridor fué detenido por un agente de la comisaría 21.

RISA A BALAZOS

En la esquina de las calles Pozos y Progreso, a causa de una disputa que tuvieron anteanoche por cuestiones nimias los sujetos José Lema Rodríguez y Miguel Ferrando, atacaron a puñetazos a Marcos Mainero.

En estas circunstancias acudió a intervino en la refriega Nunciato Mainero, hermano del último, en defensa suya, siendo atacado por aquéllos y resultando con tres heridas en el cuerpo producidas por arma cortante.

Después de una hora, más o menos, de ocurrida la pelea, Marcos Mainero se presentó armado de un revólver a Rodríguez y Ferrando, haciéndoles tres disparos sin conseguir herirlos.

De las averiguaciones practicadas por la policía resulta que en la primera riña Marcos no hizo uso de arma alguna, sin duda, porque no la tenía, siendo en la segunda cuando se presentó con un revólver.

riña referida fueron detenidos por agentes de la comisaría 28, la que dió cuenta del suceso al juez de instrucción doctor Ortiz de Rozas.

LOS INCENDIOS

Anoche en las casas de la calle Ombú 277 y 79, se produjo alguna alarma debido a que se incendió el hollín de una chimenea, creyéndose que se hubiera producido un incendio.

Dióse aviso al cuartel de bomberos, pero los servicios de éstos no fueron utilizados, pues el fuego fué apagado a baldes de agua.





DEPORTES

Fanfarronada veraz

Muchos dicen que Pepe el imbécil, el hermanito del ingeniero, es un fanfarrón porque siempre anda diciendo y asesinando aquellos versos del Tenorio que recita así:

"Mis bríos no han menester falsos (portentos
Porque tienen mis alientos
Su mayor fuerza en ser míos.

Por el contrario nosotros creemos que lo que dice de sus alientos es verdad. Es más: tienen tanta fuerza que voltean.

Comprendiéndolo así el hombre ha dado a mascar yum yum que tiene un perfume muy a propósito.

Esta decisión se debe a la amenaza de los amigos de usar caretas contra los gases asfixiantes, si él no tomaba medidas de precaución.

¡Pobre Pepe el imbécil!...

Notas diversas

Con Morgan, el zarandeado centro delantero de Burzaco pasa, lo que debe ocurrir con todo jugador que no manifiesta claramente por que club actuará. Burzaco cree contarlo, Porteño y Gimnasia y Esgrima de La Plata también; sin embargo, nadie asegura la cooperación segura del mencionado jugador, aunque el club último nombrado, tiene seguridad de poseerlo.

—General Belgrano de La Plata ha conseguido reunir a la mayoría de sus dispersos elementos de otras épocas. Este año contará con un team de intermedia que llamará poderosamente la atención.

—Parece que el field de San Lorenzo de Almagro será muy bueno.

—Badalini, el famoso forward rosarino que la comisión de selección suplantó a último momento, está en admirable forma.

—E. Hayes no jugará los primeros partidos de la temporada. Lo mismo ocurrirá con Viale.

Casserly, uno de los mejores hombres del San Isidro, recientemente ascendido a la. división, justificará este año lo inmotivado e injusto del olvido en que le tenía su club.

—Para el 26 de marzo se jugará un partido amistoso entre River Plate y F. C. Oeste.

Club Atlético Estudiantes de Flores

En la parroquia de Flores, un grupo de jóvenes estudiantes han fundado un club denominado Club Atlético Estudiantes de Flores.

Este club se dedicará a toda clase de deportes, contándose entre ellos el box, esgrima, football y remo.

La comisión directiva ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente, Alfredo Alberto Toledo; vicepresidente, Eduardo Guido Spano; secretario, Antonio L. Scasso; prosecretario, Alfredo M. Ruiz; tesorero, Alberto H. Bergalli; protesorero. Luis A. Sarrieta; vocales: Juan Carlos Dellavalle, Severo Márquez, José René Flambar. Héctor Arduino, Belisario Serrano, Aquiles Horacio Raffo, Carlos A. La Rosa, Enrique J. Alfano, Raúl H. Gutiérrez, Oscar L. Zorrilla, Ismael Videla Dorna y Alfredo L. Ramos Vivot; revisores de cuentas: Manuel Maderna, José Luis Etcheberry y Emilio Castro Videla. Capitán de team: Julio Fernández Basualdo: delegado, S. H. Márquez. Intendente: Samuel Eduardo Dios; médico interno del club, doctor E. J. Toledo.

Club de Football Buenos Aires

En su asamblea general ha sido designada la mesa directiva, cuyos cargos se han distribuído así:

Presidente, Juan P. Fava; vice, Víctor Elena; secretario, Camilo Sorraco; pro, Juan Parissi; tesorero, Domingo Longobardi; pro, Aurelio Bartolucci; vocales; Miguel Elena, Juan De Angelis, Pedro Bartolucci, Segundo Finauri, Arturo Vernazza; suplentes: Emilio Morando, Alberto Accinelli; revisadores de cuentas: Alfredo Elena y Conrado Defeo.

Antes de levantarse la sesión la asamblea se puso de pie en homenaje del que fué uno de sus miembros más activos, el malogrado joven Juan Sécula.

Moto Club Argentino

Con feliz éxito se ha realizado ayer la excursión social a Zárate, organizada por esta institución, habiendo participado de ella 27 excursionistas, socios c invitados especiales, entre ellos los señores César Guzzetti y Amadeo Buscaglia, del Moto Club La Plata, que realizaron un recorrido de 363 kilómetros que media entre La Plata a Zárate y regreso. Del punto de salida, plaza del Congreso a Zárate, pasando por Morón, Hurlingham, Campo de Mayo, Pilar y Capilla del Señor, hay una distancia de 115 kilómetros 400 m., habiéndose por lo tanto cubierto 233 kilómetros. Las carreteras se hallaban en inmejorables condiciones, permitiendo cubrir el largo trayecto en buen tiempo. Es digno de hacer notar el hecho de que ningún participante abandonase por el camino, pues llegaron a Zárate y regresaron todos los motociclistas que intervinieron en el paseo.

La primera clasificación del premio de mototurismo de 1916, con puntos dobles, por tratarse de una excursión a un punto distante más de 70 kilómetros, es la siguiente:

Eugenio Chavance 20, Cándido Bugallo 20, José M. Díaz 20, Daniel Deletang 20, César Parodi 20, Arnoldo Bernasconi 20, Francisco Mossolani 20, Alberto Lodieu 14, Atilio Sartori 12, Antonio C. Panizza 10 y Joaquín Prieto Gallero 6.

Concurrieron los siguientes señores: Cándido Bugallo, Antonio Blanco, A. Bocuf, Amadeo Buscaglia, Arnoldo Bernasconi, Luis Cavari, Agustín Coppola, Andrés Chiozza, Eugenio Chavance, Luis Dartiguelongue, Daniel Deletang, Enrique Detrois, José M. Díaz, José Ferracani, Antonio J. Farina, César Guzzetti, Miguel Grimolizzi, Francisco Invernizzio, Alberto Loddieu, Félix Marie, Francisco Massolani, Atilio Sartori, Joaquín Prieto Caballero, Antonio C. Panizza, César Parodi, Alberto Pescarmona, y Edgard Toulusse.

Federación Ciclista Argentina

La Federación Deportiva Uruguaya ha invitado a la Federación Ciclista Argentina a tomar parte en la carrera internacional que se llevará a cabo en la ciudad de Montevideo el 27 del corriente, sobre el trayecto Colón-Canelones-Colón, distancia aproximada de 70 kilómetros.

Esta importante prueba será libre, a todo corredor amateur afiliado a ambas instituciones.

Las inscripciones se reciben en las secretarías de los clubs afiliados a la F. C. A. y en el local de ésta, Corrientes 665, hasta el día 19 a las 9.30 p. m.

Por resolución de esta C. D. los siguientes clubs afiliados han designado sus respectivos representantes para disputar esta carrera: Club Ciclistas Unidos, Carmelo Savarese y Carlos Loulmet; Club Ciclista Argentino, Emilio Cassere, David Parga y Juan Cassere; Veloz Club Argentino, Pedro Roullet y Anastasio de Miguel.

En la última sesión tenida por el C. D. de esta Federación, ha aceptado la afiliación correspondiente al año en curso del Club Ciclista Coronel Salvadores y ha resuelto realizar para el próximo 10 de marzo a beneficio de la caja social, una excursión ciclista a Olivos, donde tendrá lugar un almuerzo campestre seguido de un programa con festejos. Para la organización de esta fiesta se ha nombrado una comisión compuesta de los señores Juan F. Riganti, José A. Farina, José Ferracani y Alfredo Parga.

Club Motociclista Nacional

LA FIESTA DEL MOTOR

Respondiendo a la invitación pasada por el Automóvil Club Argentino al Club Motociclista Nacional, la comisión directiva de esta institución ha resuelto adherirse a la organización de la fiesta del motor, que prepara aquella sociedad para realizar en el hipódromo de San Martín, el domingo 2 de abril.

En el deseo de no alterar en nada el programa de carreras confeccionado para la temporada de 1916, dentro de unos días celebrarán una nueva reunión con los miembros del A. C. A. los dirigentes del club del epígrafe y en ella resolverán los detalles que se refieren a la preparación de los números motociclísticos que constituirán parte del programa del festival a desarrollarse en el hipódromo mencionado.

LA REVISTA "MOTOCICLISMO"

Ha sido puesto en circulación el número 36 de la revista mensual "Motociclismo", que edita el Club Motociclista Nacional, bajo la dirección del señor Emilio C. Torrá.

Trae una abundante y variada información del movimiento motociclístico del mes en nuestro país y extranjero, mereciendo especial elogio la parte que dispone para el IV Criterium B. Aires-Rosario, carrera de la cual se ocupa preferentemente, según puede apreciarse del resumen que sigue:

El IV Criterium Argentino de Motociclistas; Gráfico especial del desarrollo de la carrera; Un rato de conversación con los vencedores del Criterium; El side-car en la Buenos Aires-Rosario, por el ganador de la respectiva categoría, señor Alberto Lodieu; Crónica del corresponsal en Rosario; Cómo ganó Noreira la categoría hasta 3 y 1/2 H. P.; El campeonato Argentino de los 100 kilómetros, disposiciones reglamentarias y premios; Excursión del Club Motociclista Nacional a Cañuelas; Trajes de motociclistas: El premio Primaveral de 1915: Asociación deportiva Andax, Córdoba, nueva comisión directiva; Aventuras motociclistas, por Charles: La motocicleta en la guerra; Servicios de side-car en el ejército italiano; Comunicaciones oficiales, etc.

La portada corresponde al corredor Alberto Lodieu, vencedor de la categoría de side-cars en la reciente prueba al Rosario, acompañado por don Alberto Pescarmona.

NUEVOS SOCIOS

Han sido aceptados como socios del Club Motociclista Nacional, los señores Ernesto Paulero y Federico C. Haggio.